

WSZYSTKIE CENY WYWOŁAWCZE
500 zł



młoda**sztuka**

love is in the air!

33 AUKCJA • 30 STYCZNIA 2014 • GODZ. 19
WARSZAWA • SOPOCKI DOM AUKCYJNY • NOWY ŚWIAT 54/56

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA OD 17 STYCZNIA

SDA.PL • TEL. 603 949 004 • (22) 828 96 98 • WARSZAWA@SDA.PL

ISBN 978-83-64192-18-0

Sopocki
Dom ANTYKI
KRAJAN
MONET
Aukcyjny

młoda**sztuka**

33 AUKCJA • 30 STYCZNIA 2014 • GODZ. 19
WARSZAWA • SOPOCKI DOM AUKCYJNY • NOWY ŚWIAT 54/56

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecenia i dostarczyć ją (osobiście, przesać pocztą, faksem na numer (22) 828 96 99 lub e-mailem warszawa@sda.pl) do siedziby SDA nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

.....
Imię i nazwisko.....
Dokładny adres.....
Telefon, fax, e-mail.....
NIP (dla firm).....
Numer dokumentu tożsamości

SDA gwarantuje poufność danych osobowych.

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem

SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o: % w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

.....
Numer Państwa telefonu do licytacji**Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:**

Zapoznałem się i Akceptuję wszystkie postanowienia Regulaminu Aukcji zawarte w niniejszym katalogu aukcyjnym. W szczególności zobowiązuję się do zapłacenia wylicytowanej kwoty wraz z doliczoną opłatą aukcyjną w ciągu 14 dni od terminu aukcji. Zgadzam się na przechowywanie i przetwarzanie moich danych osobowych przez Dom Aukcyjny w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia.

.....
Imię i nazwisko.....
data, podpis

Sopocki
Dom
Aukcyjny



1. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie zgłoszone do sprzedaży przez ich właścicieli. Zgodnie z oświadczeniami powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź też mają oni prawa do rozporządzania nimi, a ponadto nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym.
2. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną zwaną dalej Aukcjonerem.
3. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn.
4. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji.
5. Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Tabliczkę z numerem aukcyjnym należy zwrócić bezpośrednio po zakończeniu aukcji, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.
6. Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji” (formularz dostępny w katalogu, w siedzibie SDA oraz na stronie internetowej www.sda.pl). W przypadku zlecenia licytacji z limitem, SDA dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Na podstawie formularza możliwe jest także licytowanie przez telefon.
7. O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner, jednak zwyczajowo nie są one wyższe niż 100 zł. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy kupna – sprzedaży między SDA a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.
8. Wszystkie obiekty na aukcji Młoda Sztuka mają cenę wywoławczą 500 zł. Jest to zarazem cena minimalna, poniżej której SDA nie może sprzedać obiektu.
9. Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.
10. Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 14 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Przeliczenie będzie następowało po dziennym kursie średnim Narodowego Banku Polskiego powiększonym o 3%.
11. W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.
12. Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną. Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty.
13. Dom Aukcyjny nie oferuje usługi wysyłki zakupionych przedmiotów, jednak na życzenie Kupującego może wysłać je na jego koszt. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne uszkodzenia obiektu w czasie transportu.

Sopocki Dom Aukcyjny

ARTYSCY NA START

→ 7



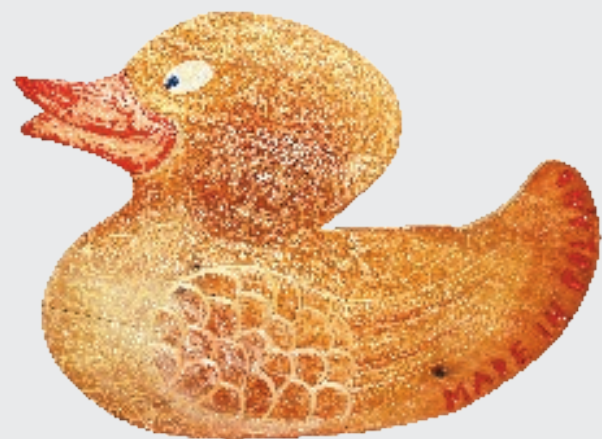
Zawsze lubiłem poznawać techniki plastyczne. Maluję obrazy, maluję na jedwabiu, fascynuje mnie ceramika, poruszam się w grafice komputerowej, zrobiłem kilka animacji i wciąż mi czegoś brakuje, cały czas mam niedosyt... Być może to właśnie sprawiło, że wpadłem na pomysł stworzenia cyklu prac w drewnie, które nazywam w skrócie „Dechy”. Łączę w nich kilka zagadnień, a mianowicie, formę, kolor, fakturę i linię. Tuż po studiach wróciłem do rodzinnego domu i trzeba było zastanowić się co dalej. Miałem ochotę na coś innego niż martwe natury i tradycyjne malowanie.

Zobaczyłem, że w ogrodzie leży sterta desek. Postanowiłem wykorzystać ten materiał i trochę poeksperymentować. To była zabawa czysto estetyczna i tak powstał pierwszy cykl dech. Mam do nich podobne podejście jak w przypadku tworzenia obrazów. Staram się, żeby o coś w nich chodziło, żeby nie były jedynie formą dekoracyjną, a niosły ze sobą moje spojrzenie na świat, mój komentarz.

Z malarstwem na jedwabiu sytuacja wygląda inaczej. Jedwabne szale to moja forma dotarcia z malarstwem do szerszego grona odbiorców. Pod postacią formy użytkowej udaje mi się przemycić malarstwo abstrakcyjne. Traktuje te prace nie jak szale, ale jak obrazy. Proces ich tworzenia jest dla mnie wciąż fascynujący, a polega na stworzeniu projektu, który zostanie wykorzystany tylko raz. Samo malowanie wymaga ogromnego skupienia, ponieważ jest jedną z najtrudniejszych technik malarskich. Skończyłem Wyższą Szkołę Sztuki Stosowanej w Poznaniu, gdzie zrobiłem dyplom z malarstwa sztalugowego i aneks z jedwabiu u prof. Wojciecha Sadleya. Czułem się tak wspaniale, że najchętniej zamieszkałbym w murach uczelni i w ogóle ich nie opuszczał. Nie tylko w tamtym okresie, ale również teraz podziwiam twórczość prof. Sadleya. To on zarazili mnie malarstwem na tkaninie i ciągle jest niedoścignionym wzorem. Dużym przeżyciem i inspiracją była możliwość uczestniczenia w pracy profesora przy tworzeniu jedwabiu.

Najważniejszym słowem w mojej twórczości jest miłość. Jeśli kierujemy się miłością do sztuki to jest ona wtedy szczerą i prawdziwą. Ja właśnie staram się postępować według tej zasady. Wydaje mi się, że miłość to najlepsze słowo w kontekście obrazu Buziaczek. Malowałem cykl UFO, w którym pierwszą rolę odgrywali komuniści i dyktatorzy. Szukałem materiałów i wpadłem na zdjęcie prasowe Breżniewa i Gierka. Autorem tego zdjęcia jest Jan Morek. Powstało ono 16 kwietnia 1974 roku na dworcu Gdańskim w Warszawie. To bardzo słynne powitanie komunistycznych oficjeli. Całują się w usta, obejmują. Żartowano z Breżniewa, że oceniał towarzyszy nie po umiejętnościach politycznych, lecz po ustach i pocałunku. Ciekawostką jest, że zachowała się jedynie stykówka tego zdjęcia. Wówczas wszystkie narody socjalistyczne obdarzały się gorącym uczuciem braterstwa, wsparcia w walce z obrzydliwym kapitalizmem, a ich przedstawiciele, zapewne ku pokrzepieniu ludu, musieli okazywać te uczucia. Obraz jak najbardziej pasuje do słów miłość, erotyka, pragnienie... bo przecież każdy dobry polityk kieruje się miłością do swego ludu i robi dla niego wszystko. Przecież to właśnie nieokiełznana chęć czynienia dobra drzemie w każdym przedstawicielu narodu. Pięknie by było, gdyby dzisiejsi politycy oprócz wmawiania nam jak bardzo o nas dbają i jak im zależy na naszym sześciu zaczęli nam to okazywać... ■

Opracowanie: SDA Warszawa



MACIEJ ZABAWA

Szal jedwabny, 45 x 180 cm



UFO 2, 2013, 81 x 100 cm, akryl, płótno



Dziłość serca 3, 2012, 80 x 120 cm, olej, płótno



We are living in America, America ..., 2012, 50 x 70 cm, olej, płótno



green girl, 2013, 100 x 100 cm, akryl, płótno



JULIUSZ LEWANDOWSKI (MARTWY)



Akt z rudymi włosami

2013

akryl, płótno, 70 x 50 cm

Ur. 1977 r. w Warszawie. Malarz samouk, tworzący prace o tematyce erotycznej. Najważniejsze wystawy: Showcase Richmix Gallery, Brthnal Green, Londyn (kwiecień 2011), Polska Sztuka Erotyczna – Noc Muzeów w Krakowie (maj 2011), Modern Fine Art International Artists Group Exhibition, Westbank Gallery, Londyn (czerwiec 2011). Współpracuje z Catharine Miller Gallery, Chelsea, Londyn.

EWAZWARYCZ

Włosy 2

2013

olej, płótno, 90 x 70 cm, sygn. na odwrocie

Absolwentka wrocławskiej ASP. Dyplom z malarstwa sztalugowego w pracowni prof. A. Dymitrowicza oraz z malarstwa w architekturze i urbanistyce u prof. W. Kaniowskiego w 2007 r. Mieszka i pracuje we Wrocławiu. W 2006 r. studiowała na Ecole Superieure Des Arts Decoratifs De Strasburg (Francja), a w 2008 r. otrzymała stypendium Marszałka Województwa Dolnośląskiego w zakresie twórczości artystycznej, opieki nad zabytkami i upowszechniania kultury.



URSULA TEKIELI

Nuditās IV

2013

olej, płótno, 80 x 60 cm

W 1999 r. ukończyła Liceum Sztuk Plastycznych w Krakowie. Absolwentka studiów magisterskich w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Śląskiego – Filia w Cieszynie w zakresie Projektowania Graficznego w 2005 r. Obecnie zajmuje się malarstwem oraz projektowaniem graficznym. Inspiruje się malarstwem Łempickiej, Nowosielskiego, grafiką Stryeńskiej, jak również grafiką Art Deco. Zainteresowania artystki oscylują wokół szeroko pojętej sztuki lat międzywojennych oraz powojennych. Jej prace malarskie są obecne w galeriach oraz prywatnych zbiorach w Polsce i Europie.



4

URSZULA TEKIELI



Consonantia III

2013

olej, płótno, 70 x 80 cm

W 1999 r. ukończyła Liceum Sztuk Plastycznych w Krakowie. Absolwentka studiów magisterskich w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Śląskiego – Filia w Cieszynie w zakresie Projektowania Graficznego w 2005 r. Obecnie zajmuje się malarstwem oraz projektowaniem graficznym. Inspiruje się malarstwem Łempickiej, Nowosielskiego, grafiką Stryjeńskiej, jak również grafiką Art Deco. Zainteresowania artystki oscylują wokół szeroko pojętej sztuki lat międzywojennych oraz powojennych. Jej prace malarskie są obecne w galeriach oraz prywatnych zbiorach w Polsce i Europie.



VIOLA GŁOWACKA

5

Grapes. Movie, z cyklu Camp

2013

tempera, płótno, 70 x 100 cm,
sygn. p.d.: Vioxx

W 2009 r. ukończyła studia na Wydziale Artystycznym Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Dyplom w pracowni ad. II st. J. Gryki z malarstwa. W 2012 r. miała wystawę indywidualną „Fryzjer kelnerka i inni...”, Młode Forum Sztuki, Galeria Biała, Lublin. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych.



ANITA TOMALA

6

Duże dzieci

2012

technika mieszana, grafika
cyfrowa 1/5, 43 x 66 cm

Urodzona w 1989 r. w Lipsku. Absolwentka Wydziału Grafiki ASP w Katowicach. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w pracowni ilustracji pod kierunkiem prof. A. Machwic-Adamkiewicz.



MACIEJ ZABAWA



Buziaczek

2013

akryl, płótno, 100 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Absolwent Wyższej Szkoły Sztuki Stosowanej w Poznaniu, gdzie w 2007 r. uzyskał dyplom z malarstwa ściennego u prof. A. M. Kubińskiego i malarstwa sztalugowego u prof. W. Sadley'a. Uprawia malarstwo i malarstwo na jedwabiu, zajmuje się projektowaniem graficznym. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą m.in: w Triennale Współczesnej Tkaniny Artystycznej Środowiska Wybrzeża Gdańskiego, w Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu. Jest członkiem ZPAP i Gdańskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuki w Gdańsku. Zdobył trzecią nagrodę w konkursie międzynarodowym organizowanym przez www.artperiscope.com.

ARTÓR TROJANOWSKI

8



Marian i Petunia

2013

akryl, płótno, 120 x 150 cm

Absolwent Wydziału Edukacji Wizualnej PWSSP w Łodzi. Dyplom w 1993 r. w pracowni Grafiki Warsztatowej adj. T. Chojnackiego. Zajmuje się malarstwem, grafiką i rysunkiem. Trzykrotny finalista konkursu „Obraz Roku”. Uczestniczył w wystawach pokonkursowych w warszawskiej Królikarni i Hotelu Europejskim. Wystawy w Galerii Patio i Galerii Ars Nova w Łodzi. Prowadzi plenery i zajęcia dla dzieci głuchoniemych. Cechą charakterystyczną jego obrazów jest perspektywa z góry, która powoduje odrealnienie rzeczywistości.



Wenus z Willendorfu

2008

akwaforta, 3/10, 50 x 70 cm, sygn. d.ś.

Absolwentka ASP we Wrocławiu, studiowała na dwóch wydziałach: Grafiki (2008 r – dyplom z grafiki artystycznej w prac. prof. A. Basaja i grafiki projektowej w prac. prof. L. Zelaźniewiczza) oraz Malarstwa i Rzeźby: (2010 – dyplom z malarstwa w prac. prof. K. Skarbka). Jedną z jej prac dyplomowych została wyróżniona przez Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków jako jeden z najlepszych dyplomów z grafiki artystycznej w Polsce 2008 r. Posługuje się różnymi mediami: rysunkiem, malarstwem i grafiką. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych (pokonkursowa Wystawa Grafiki Erotycznej, Havírov, Czechy 2005 r.; pokonkursowa Wystawa Triennale Młodej Grafiki, Kraków 2006; „Mini Print Internacional de Cadaques” – Taller Galeria Fort, Barcelona, Hiszpania 2007; Międzynarodowe Biennale Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu, Ostrów Wielkopolski 2007; „Dziewczynki są mądre, a ładny chłopiec jest chłopcem”, Studio BWA, Wrocław 2009; Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych „PROMOCJE 2010”, Galeria Sztuki w Legnicy 2010; „Effi von Briest's Diary”, Galerie SU DE COUCOU, Berlin 2013) oraz indywidualnych („Intymność” – wystawa dyplomująca z Grafiki, Galeria Miejska, Wrocław 2008; „IkonoGRAFIA portretu człowieka współczesnego” – wystawa dyplomująca z Malarstwa, Galeria Miejska, Wrocław 2010; „Samotność”, Centrum Kultury Agora, Wrocław 2011; Teatro C, Livorno, Włochy 2012).



XY

2012/2014

fotografia cyfrowa / archiwalna, papier fotograficzny, 2/11, 35 x 35 cm, sygn. na odwrocie.

Urodzony w 1974 r. w Wałbrzychu. Absolwent Wyższego Studium Fotografii w Jeleniej Górze. Jest grafikiem DTP oraz fotografem z pasji i zawodu. Specjalizuje się w fotografii reklamowej i podróżniczej, a zdjęcia wykonuje w technice analogowej i cyfrowej. Tematy, które podejmuje to architektura, krajobraz, portret i akt.



Ivon aus Polen

2013

technika własna, 38 x 32 cm, sygnatura w postaci wszytej metki

„Ivon aus Polen” pochodzi z projektu „Obsession” specjalnie przygotowanego na wystawę indywidualną w Galerie Kreis w Norymberdze w ubiegłym roku. Projekt zakładał stworzenie dwóch oddzielnych, diametralnie różniących się światów. Na parterze galerii powstał klub OBSESSION oferujący usługi seksualne 20-dziesięciu „kobiet”, które reprezentowane były przez uszyte poduszki z motywem waginalnym. Każda poduszka miała swoje imię, każda posiadała swoją zakładkę na stronie internetowej klubu, gdzie reklamowała swoje usługi. Na każdej poduszce został umieszczony z tyłu QR kod łączący z odpowiednią zakładką na stronie internetowej. Motywy wykorzystane przy szyciu poduszek zaczerpnięte zostały ze strojów ludowych, charakterystycznych dla krajów pochodzenia „kobiet”. Klub przesycony był atmosferą erotyczną, wypełniony gadżetami z powtarzającymi się elementem waginalnym. Zupełnie inna atmosfera panowała w podziemiach. Metalowe, kręcone schody prowadziły do dolnego pomieszczenia pozbawionego okien. Panował tam mrok, a zwiedzający oglądali przestrzeń z latarką w rękach. Słup światła odsłaniał odpychającą, smutną przestrzeń, miejsce w którym przetrzymywano dziewczyny pracujące na górze w klubie tonącym w różowym świetle... Projekt dotyczył tematu handlu kobietami do wymuszonej prostytucji. Sytuacji, w którą wpłatają się wiele kobiet często nie podejmujących samodzielnie decyzji o prostytuowaniu się. Szacuje się, że około 15 tys. Polek rocznie trafia w ten sposób do pracy w prostytucji. Erotyka, seksualność tak jak i każda inna sfera posiada dwa oblicza – jasne i ciemne...

Urodzona w 1974 r. w Sanoku. Studiowała na Wydziale Rzeźby ASP w Krakowie w pracowni prof. S. Borzęckiego i prof. J. Nowakowskiego. Dyplom uzyskała w 2001 r. Obecnie pracuje jako asystentka w Pracowni Rzeźby IV na Wydziale Rzeźby ASP w Krakowie. W 2012 r. uzyskała stopień doktora. Wszystkie jej prace w mniejszym lub większym stopniu dotyczą tematyki feministycznej. Twierdzi, że nie wynika to z pragnienia żarliwego manifestowania ściśle określonej postawy. Porusza ten temat, ponieważ dotyczy on bezpośrednio jej – kobiety. W pewien sposób wykorzystuje swoją pleć i dzięki niej przekazuje specyficzny, kobiecy sposób patrzenia na świat. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych (m.in.: Międzynarodowym Triennale Rzeźby, Poznań 2006; Festiwalu Sztuki Młodych „Przeciąg”, Szczecin 2007; „Rybie Oko 5”, Biennale Sztuki Młodych, Bałtycka Galeria Sztuki, Słupsk 2008; „28 dni”, CSW Łańnia, Gdańsk 2009; 6 Międzynarodowy Festiwal Sztuk Wizualnych „inSPIRACJE”, Szczecin 2010; „Artystki artystom”, CSW Łańnia, Gdańsk 2010; SILESIA ART BIENNALE, Muzeum Współczesne Wrocław 2012; „Corpo Femmina”, Dom Norymberski, Kraków 2013) oraz indywidualnych (Centrum Rzeźby Współczesnej, Orońsko 2006; „Róż”, BWA Sanok, 2007; „Lekcja otwartości”, BWA Sanok 2008; „Dzielną Dziewicą”, Art Agenda Nova, Kraków 2011; „Kaplica Waginy”, Galeria Rzeźby ASP, Kraków 2012; „Obsession”, Galerie Kreis, Norymberga, Niemcy 2013).

12

TOMASZ TOBOLEWSKI



Retrospekcja

2013

akryl, płótno, 90 x 120 cm, sygn. na odwrocie: *tobolewski*

Absolwent ASP w Krakowie (Wydział Grafiki w Katowicach), dyplom w Pracowni Druku Wklęsłego prof. S. Kluski. Uczestnik wielu wystaw zbiorowych, m.in.: Wystawy Rysunku „Pierwszy Język” (Bielsko Biała, 2003), Wystawy młodych pracowników Instytutu Sztuki (Cieszyn, 2003), Konkursu Praca Roku ZPAP (Katowice, 2003 i 2004), Biennale Miniatury Graficznej (Częstochowa, 2004), Międzynarodowego Biennale Rysunku (Pilsno, 2004), Konkursu Rysunku im. Andorliego (Nałęczów, 2004), Internationale Mini Print (Sarajewo, 2005). Laureat nagród, m.in.: Grand Prix na konkursie „Praca Roku” ZPAP (Katowice, 2004), I nagrody Międzynarodowego Biennale Rysunku (Pilzno, 2004).



MARIUSZ DYDO

13



Beta Air III model Soft, z cyklu Air Dogs - Psy na Baby

2013

ceramika malowana podszkliwnie, szklwiona, edycja limitowana, 31 x 26 x 33 cm, sygn. od spodu logotypem i nr 3/100/2013

Psy na Baby to najnowsza odsłona cyklu Air Dogs. „Zabawki erotyczne” z logiem Marius Dydo umiłą Paniom i Panom grę wstępą przed głębszym zapozna- niem się z twórczością autora.

W latach 1999–2004 studiował na ASP w Krakowie na wydziale rzeźby. Dyplom w pracowni J. Nowakowskiego. W 1998 r. czynnie uczestniczył w działaniach autorskiej grupy Jacka Kucaby – Ruchome Święto, co zaowocowało wystawieniem na murach kamienic Tarnowskiego rynku 15 wielkoformatowych obra- zów w cyklicznie po sobie następujących wystawach tzw.: Zewnętrznej Galerii Miasta Tarnów. Wraz z grupą wziął również udział w wystawach na szlakach Bieszczadzkich Gór.

MARIUSZ DYDO

14



Alfa Air II model Fetisch, z cyklu Air Dogs - Psy na Baby

2013

ceramika malowana podszkliwnie, szklwiona, edycja limitowana, 29 x 26 x 26 cm, sygn. od spodu logotypem i nr 2/100/2013

15 JACEK SROKA



Seksualność ulicy Kwiatów Polskich

2012

akwaforta, akwatinta, papier, 17/100, 30 x 40 cm, sygn. u dołu

Malarz, grafik i rysownik, absolwent Wydziału Grafiki krakowskiej ASP. Laureat licznych nagród (m.in.: Grand Prix Biennale Grafiki w Vaasa, 1987, Grand Prix Biennale Grafiki w Seulu, 1988, Nagrody ZPAP im. W. Wojtkiewicza, Kraków 2001). Jego prace znajdują się w licznych kolekcjach muzealnych (m.in.: Muzeum Narodowe w Krakowie, Muzeum Okręgowe im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Biblioteka Jagiellońska w Krakowie, Zbiorach Graficznych PAU, Kraków, Metropolitan Museum w Nowym Jorku, National Gallery of Art w Waszyngtonie, Graphische Sammlung Albertina w Wiedniu, Cabinet des Estampes, Bibliotheque Nationale de France w Paryżu, Utsunomiya Museum of Art w Utsunomiya, Japonia, Kumamoto Prefectoral Museum of Art w Kumamoto, Japonia i Musee Savoisien, Chambéry, Francja). Specjalizuje się w sztuce figuratywnej. W swoich pracach posługuje się głównie metaforą i groteską, które łączy z elementami współczesnego ekspresjonizmu.

16 JACEK SROKA

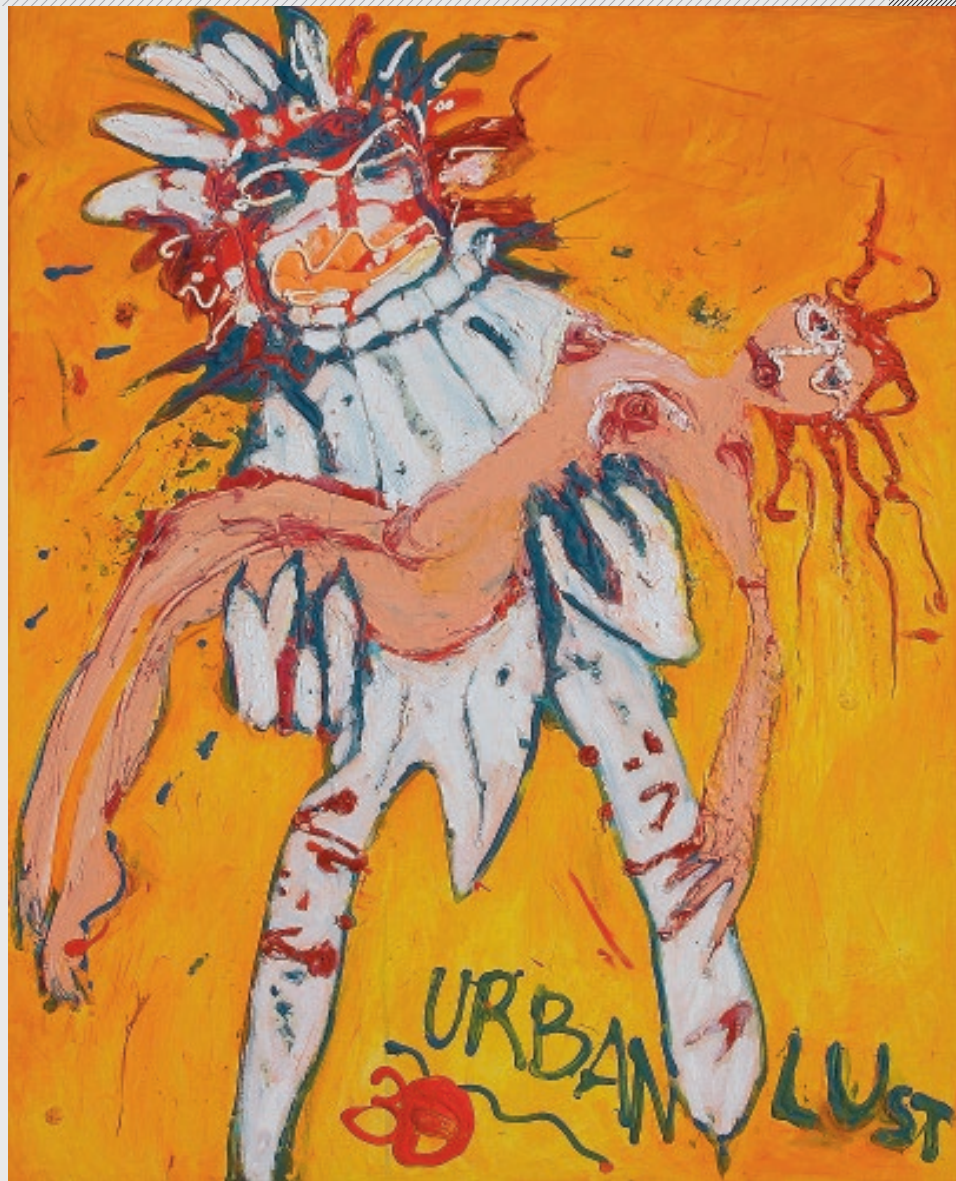


Cztery kroki taneczne, by rozebrać kobietę

2011

akwaforta, akwatinta, papier, 22/100, 19 x 65 cm, sygn. u dołu

PIOTR AMBROZIAK



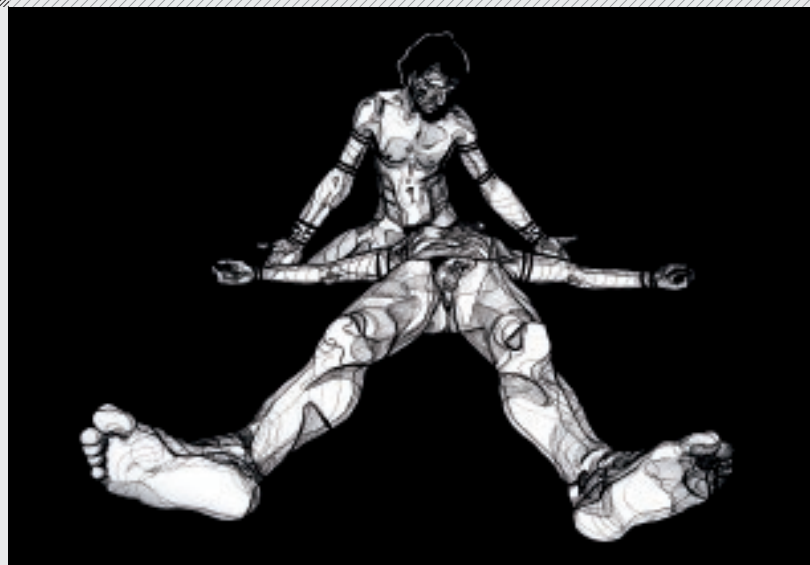
Miejskie pożądanie 3D (Urban Lust 3D)

2013

akryl, płótno, 100 x 81 cm, sygn. na odwrocie

Artysta intermedialny, uczestnik wielu stowarzyszeń artystycznych. Absolwent Wydziału Grafiki i Malarstwa łódzkiej ASP – dyplom z wyróżnieniem. Stypendysta Ministra Kultury i Sztuki z 1995 r. Uczestnik wielu wystaw międzynarodowych oraz indywidualnych w Polsce. Artystę interesuje wędrówka po zakamarkach duszy na styku kultur i religii od Celtów po haitańskie vodoo, hinduską Kamasutrę, biblijne przekazy katolików i Żydów. Nie znosi akademickiej poprawności, modnych postaw w sztuce, nie cechuje go także zazdrość o realizację „projektów artystycznych”, w których zwycięża spryt i dążenie do celu, a nie Sztuka i jej sensualne wartości. Brał udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą, m.in.: w Galerii Opus 2012 (Łódź), Łódź i Viena 2012 (Wiedeń), Łódź 4 Kultur 2012, Łufcik ZPAP 2011 (Warszawa), 2010 Centrum Sztuki Impart (Wrocław), 2010 Galerii Renes Sztuki Współczesnej (Poznań).

ARKADIUSZ TWARDOWSKI (K.I.M.)



Gone, dyptyk

2013

tusze, karton, 2 x 70 x 100 cm, sygn. na odwrocie: *Twardowski*

Oryginalne plansze do story-art'u „Maori Warriors”.

Freelancer i wolny rzemieślnik z wyboru. Absolwent Wydziału Architektury Wnętrz Ogrodu i Krajobrazu z krótkim „romansem” z Grafiką Warsztatową na krakowskiej ASP Pracownia Wkleśłodruku prof. H. Ożóga. Członek kreatywnej załogi ŻyWej Pracowni na krakowskim Kazimierzu. Zajmuje się głównie technikami rysunku i grafiki artystycznej. Ma za sobą kilka wystaw autorskich (Kraków) i zbiorowych (Gdańsk, Kraków, Duszniki Zdrój, Rawicz, Przemyśl).

AGATA KOSMALA

Pozorna łatwość kochania 2013

akryl, płótno, 50 x 50 cm, sygn. p.d.: *A. Kosmala* oraz na odwrocie

Absolwentka ASP we Wrocławiu (dyplom 2000 r.). Malarstwo studiowała w pracowni prof. W. Gołkowskiej i prof. P. Błazejewskiego. Jest członkiem ZPAP Wrocław. Wystawy indywidualne m.in.: 2008 – Galeria „Formaty” Wrocław, wystawa prac z cyklu „Samotność rzeczy – stół”; 2009 – Galeria im Polnischen Haus Polonicum Berlin wystawa prac z cyklu „Szelest”; 2010 – Galeria na Solnym, Wrocław „Piktodram” oraz zbiorowe, m.in.: 2007 – Obraz Roku 2005 wystawa finalistów konkursu Art&Business Warszawa; 2010 – II Międzynarodowy Konkurs Malarski, Przestrzeń Publiczna Kontekst, Galeria Profil CK Zamek, Poznań; 2013 Art Brownie ZOO 2013, Toronto oraz ArtPrize 2013, USA.



TATAI

Sens Us 2013

olej, płótno, 100 x 120 cm, sygn. p.d.: *TATAI*

Absolwentka ASP we Wrocławiu, gdzie obroniła dyplom z malarstwa w pracowni prof. K. Skarbka na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. Uprawia malarstwo sztalugowe, oprócz tego rysunek i fotografię. Malarstwo jest dla niej podróżą i przede wszystkim poszukiwaniem i osobistą reakcją. Inspiruje się głównie miejscami granicznymi w kondycji człowieka, na styku różnorodnych kultur, pomiędzy realizmem i symbolizmem. Nie utożsamia się z żadnym nurtem. Bierze udział w wystawach pokonkursowych i indywidualnych w kraju i za granicą.





Świt

2012/2014

odbitka srebrowa (silver gelatine print), papier barytowy, nr 3/10, 42 x 34 cm, sygn.: Jarosław Jarema „Świt”, odb. 3/10

W swojej twórczość skupia się na relacjach pomiędzy zastaną rzeczywistością a światem kreowanym, pomiędzy tym co realne a fantazją. Stara się przedstawiać balans pomiędzy tymi dwoma elementami. Wierzy w uniwersalność symboli i na tym buduje swój przekaz. W swoich pracach sięga do odniesień do sztuki klasycznej – malarstwa, poezji – łącząc je z elementami otaczającego nas świata. W fotografiach poszukuje relacji pomiędzy człowiekiem i przestrzenią. Pracuje w klasyczny sposób, robiąc zdjęcia na negatywie, a następnie własnoręcznie odbitki na papierze barytowym. Miał wiele wystaw indywidualnych, m.in.: „Akt”, Wałbrzych 2012; „Povidky”, Nachod, Czechy 2012; „Messa in Scena”, Casarano, Włochy 2012; „Retrospektywa”, Tychy 2011; „M”, Wałbrzych, 2013. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych: I, II, III Triennale Fotografii Wałbrzyskiej 2007/2010/2013; „Akt”, Wrocław 2014; „Modernistyczny Wałbrzych”, Wałbrzych 2012; „Uffo”, Trutnov, Czechy 2012; „World Pinhole Day” Zamek Książ 2012. Mieszka i pracuje w Wałbrzychu.

Zakochani nad wulkanem

2013

akryl, płyta, 100 x 100 cm, sygn. p.d.: K. Matyjaszkowicz / 2013

W 2008 r. ukończyła Wydział Tkaniny i Ubioru (Łódzka ASP im. W. Strzemińskiego), kierunek studiów i specjalność wzornictwo, projektowanie tkaniny. Praca dyplomowa: „Czy to Łódź” cykl tkanin inspirowanych pejzażem zurbanizowanym. Pracownia Druku Na Tkaninie pod kierunkiem prof. K. Jagu- czańskiej-Śliwińskiej, aneks: Pracownia malarstwa pod kierunkiem prof. J. Zduniewskiego praca pisemna „T-shirt. Kult, Ideologia, Sztuka” pod kierunkiem prof. K. Czajkowskiej.



WERONIKA RAFA

Amore

2012

linoryt, papier, 7/13, 45 x 65 cm, sygn. u dołu

Studentka III roku grafiki na gdańskiej ASP. Zajmuje się projektowaniem graficznym i grafiką artystyczną. Stypendystka Ministra Edukacji i Szkolnictwa Wyższego 2013 oraz dwukrotna stypendystka Rektora ASP w Gdańsku (2012, 2013). Jej prace były wielokrotnie wystawiane w kraju i za granicą. Od kwietnia 2013 r. tworzy typograficzne plakaty o wymiarze społecznym.



24

ZDZISŁAW ZIELIŃSKI

**Kochanie... co za grzyby tu rosną?**olej, płótno, 90 x 90 cm,
sygn. p.d.: ZZ oraz na odwrocie

W 1986 r. ukończył Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dopiero niedawno wrócił do malarstwa. Jego prace charakteryzują się zgaszoną, niemal monochromatyczną kolorystyką oraz prostotą kompozycji. Przesycone melancholijną atmosferą, dotykają spraw egzystencjalnych.

25

MAGDALENA LASKOWSKA

**Od pierwszego wejrzenia**

2013

alkid, płótno, 40 x 40 cm,
sygn. l.d.: Laskowska oraz na odwrocie

W latach 2006–2011 studiowała na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa prof. S. Baja. Aneks z ilustracji w pracowni dr Z. Januszewskiego. Laureatka Konkursu i Przeglądu Malarstwa Młodych Promocje 2011 w Legnicy (I. Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego). Brała udział w wielu wystawach zbiorowych, ma także na koncie kilka wystaw indywidualnych. Zajmuje się malarstwem oraz, hobbystycznie, ilustracją i fotografią. Prace w kolekcjach prywatnych. Mieszka i pracuje w Warszawie.

DOROTA GODHLEWSKA

26

**W objęciach**

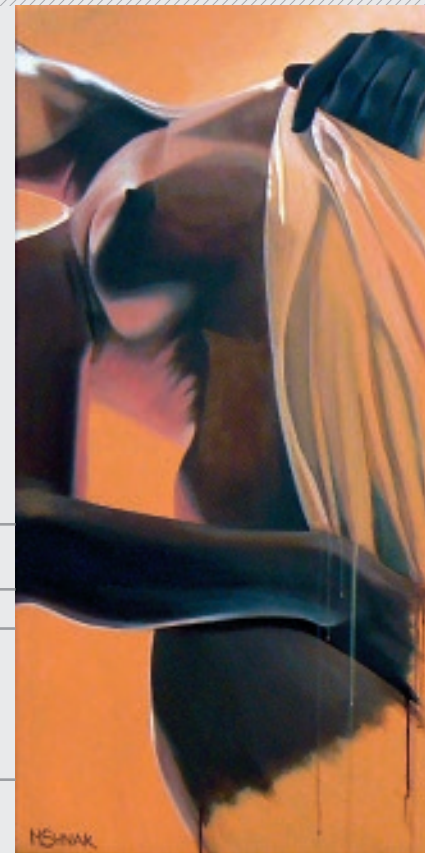
2013

akryl, płótno, 73 x 60 cm,
sygn. na odwrocie: D. Godhlewska

W latach 1996–1998 studiowała edukację artystyczną w zakresie sztuk plastycznych na UMK w Toruniu. W latach 2003–2008 studiowała na ASP w Warszawie na Wydziale Rzeźby, w pracowni multimedialnej prof. G. Kowalskiego, dyplom w 2009 r. Jej prace znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych.

MONIKA SYNAK

27

**Kobiece**

akryl, płótno, 80 x 40 cm, sygn. l.d.: MSYNAK

Ukończyła studia na Wydziale Wzornictwa i Architektury Wnętrz w ASP im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi. Zajmuje się szeroko pojętym projektowaniem – grafika użytkowa, design, architektura wnętrz, przestrzenne formy rzeźbiarskie, malarstwo sztalugowe, malarstwo ścienne, ilustracja.





Bez tytułu

2013

akryl, płótno, 80 x 110 cm, sygn. p.d.: *Agata Strzałka*

Absolwentka ASP we Wrocławiu oraz w Krakowie (2003 – dyplom z malarstwa w pracowni S. Rodzińskiego). Brała udział w wielu wystawach zbiorowych (m.in.: Bunkier Sztuki, Kraków 2002; Pałac Sztuki, Kraków 2003; Browary Mieszczańskie, Wrocław 2009) oraz indywidualnych (Hause Jungfried, Lahnstein, Niemcy 2006/2008; Camden Art Gallery, Londyn 2008; Cafe Traiteur, London 2009; Galeria OkiDoki, Berlin 2009).

Bez tytułu

2013

akryl, płótno, 61 x 93 cm,
sygn. p.d.: *Agata Strzałka*

Absolwentka ASP we Wrocławiu oraz w Krakowie (2003 – dyplom z malarstwa w pracowni S. Rodzińskiego). Brała udział w wielu wystawach zbiorowych (m.in.: Bunkier Sztuki, Kraków 2002; Pałac Sztuki, Kraków 2003; Browary Mieszczańskie, Wrocław 2009) oraz indywidualnych (Hause Jungfried, Lahnstein, Niemcy 2006/2008; Camden Art Gallery, Londyn 2008; Cafe Traiteur, London 2009; Galeria OkiDoki, Berlin 2009).



Thea

2013

akryl, płótno, 90 x 90 cm, sygn. p.d.: *M. Dętkoś*

Absolwentka ASP w Gdańsku. Dyplom zrealizowała w 2001 r. na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. K. Bereźnickiego oraz Grafiki Warsztatowej (aneks) u prof. C. Tumielewicz. Mieszka i tworzy w Sopocie. Finalistka Konkursu „Obraz Roku 2004” magazynu „Art&Business” wystawa w Muzeum Królikarnia im. X. Dunikowskiego, Warszawa. Wyróżnienie Międzynarodowy Konkurs Malarstwa „Obraz Przestrzeni Publicznej” Centrum Kultury Zamek, Poznań, 2009 r. Nagroda Miasta Rzym – Diploma di Merito we Włoszech, 2009 r. Prezentacja twórczości malarzkiej na Wielkiej Wystawie Malarstwa Współczesnego „100+1 Pięknych Obrazów”, Galeria DAP, Warszawa, 2011 r. Udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą.

**Pani Walewska**

2013

akryl, płótno, 40 x 30 cm,
sygnowany na odwrocie: *Pani Walewska P. Poczęta 2013*

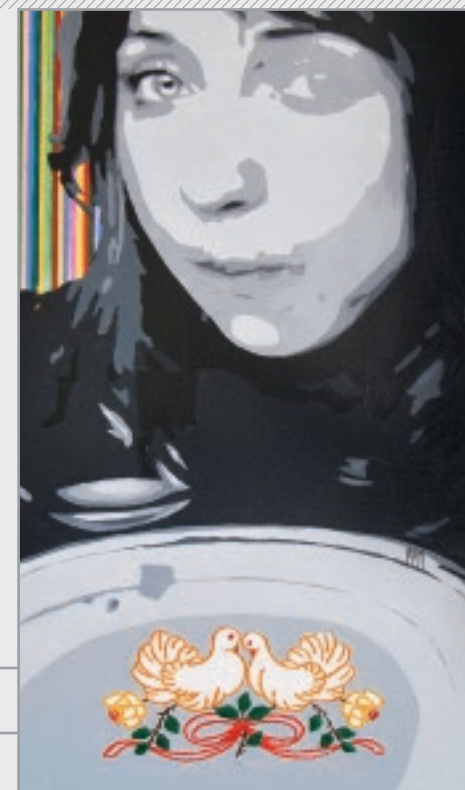
Absolwentka Instytutu Sztuki w Cieszynie. Dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Grafiki Warsztatowej prof. J. Knopki obroniła w 2005 r. Od 2007 r. zatrudniona w macierzystej uczelni, prowadzi zajęcia z rysunku i intermedii. W 2013 r. obroniła doktorat w dyscyplinie sztuki piękne. Autorka kilkunastu wystaw indywidualnych (m.in.: Galeria Sztuki Współczesnej (Kołobrzeg) Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej (Słupsk), Galeria Engram, Górnośląskie Centrum Kultury (Katowice), Galeria Szara (Cieszyn)). Wyróżniona honorowo w 2012 r. na V Międzynarodowym Konkursie Rysunku we Wrocławiu. Jej prace znajdują się w kolekcji Galerii Bielskiej BWA, Muzeum Miedzi w Legnicy, Guanlan Original Printmaking Base w Shenzhen, Chiny. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m.in.: Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej w Krakowie, SMTG Kraków (2012); „Sztuka kobiet – kobiety w sztuce. Artystki na Śląsku 1880 – 2000”, Muzeum Śląskie, Katowice; dwukrotnie w Biennale Malarstwa „Bielska Jesień” w Galerii Bielskiej BWA w Bielsku Białej (2011, 2009); VII Międzynarodowe Biennale Rysunku w Pilźnie, Czechy (2010); VIII Triennale Małych Form Malarskich, Galeria Wozownia, Toruń; „Przeciąg – II Festiwal Sztuki Młodych”, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin (2009). Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, grafiką oraz tworzeniem obiektów.

Nakaz macania

2012

olej, płótno, 50 x 50 cm, sygn. p.d.: PZ

Absolwent Wydziału Kulturoznawstwa SWPS w Warszawie, były student ASP w Poznaniu na Wydziale Multimedii, obecnie kończy kierunek Realizacji Filmowej i Tv w PWSFTViT w Łodzi. Artystyczne pola jego działań to film, sztuka wideo i malarstwo. Swoje filmy wyświetlał m.in. w Muzeum Kinematografii w Łodzi, Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie „Ekran Otwarty”, w 2010 r. Brał udział w akcjach promujących młodych artystów taki jak: Sztuka wymiany, Aukcje Młodej Sztuki, ART INN, Sztuko Branie. Jego malarstwo to ekspresyjne, graficzne kompozycje, czasem groteskowe. Inspiracje czerpie z twórczości Pollocka, Basquiata, Nowosielskiego, aborygeńskiej i afrykańskiej sztuki etnicznej.

**Na obiad dziś gołąbki**

2011

akryl, płótno, kolaż, 50 x 30 cm,
sygn. pr. śr.: *PP.11* oraz na odwrocie

34

KAROLINA MATYJASZKOWICZ



Zaślubiny

2013

akryl, sklejk, 100 x 100 cm, sygn. p.d.: K. MATYJASZKOWICZ/2013

W 2008 r. ukończyła Wydział Tkaniny i Ubioru (Łódzka ASP im. W. Strzemińskiego), kierunek studiów i specjalność wzornictwo, projektowanie tkaniny. Praca dyplomowa: „Czy to Łódź” cykl tkanin inspirowanych pejzażem zurbanizowanym. Pracownia Druku Na Tkaninie pod kierunkiem prof. K. Jaguzańskiej-Śliwińskiej, aneks: Pracownia malarstwa pod kierunkiem prof. J. Zduniewskiego praca pisemna „T-shirt. Kult, Ideologia, Sztuka” pod kierunkiem prof. K. Czajkowskiej.

MARTA JULIA PIÓRKO

35

Kłopoty sercowe

2013

olej, płótno, 40 x 30 cm, sygnowany na odwrocie

Jest absolwentką wydziału Malarstwa i Grafiki ASP w Gdańsku. Dyplom z malarstwa w 2007 r. w pracowni prof. M. Świeszewskiego. Zajmuje się malarstwem olejnym. W swoich obrazach łączy realistyczną technikę z pop surrealistyczną narracją. Jej obrazy charakteryzuje aura mistycyzmu, erotyzmu oraz melancholii. Prace publikowane były w amerykańskich i polskich magazynach takich jak: Fillgree, Catapult, Artysta i Sztuka, Art&Business.



WALDEMAR BOROWSKI

36

Karaksa

2013

akryl, płótno, śr. 45 cm, sygn. p.d.: WBorowski

Studiował na ASP w Warszawie. W 2011 r. zdobył nagrodę włoskiej telewizji „Arte 24”. Wystawiał m.in.: w Galerii van Golik (Warszawa, 2010), Galerii Sztuki Współczesnej (Opole, 2010), Galerii Grażyny Kulczyk (Poznań, 2004). Artystycznie interesuje go realizm magiczny i rosyjska ezoteryka.



**Waterfall**

2012

tusz, karton, 100 x 70 cm,
sygn. na odwrocie: Twardowski

Freelancer i wolny rzemieślnik z wyboru. Absolwent Wydziału Architektury Wnętrz Ogrodu i Krajobrazu z krótkim „romansem” z Grafiką Warsztatową na krakowskiej ASP Pracownia Wkleśłodruku prof. H. Ożóga. Członek kreatywnej załogi Żywej Pracowni na krakowskim Kazimierzu. Zajmuje się głównie technikami rysunku i grafiki artystycznej. Ma za sobą kilka wystaw autorskich (Kraków) i zbiorowych (Gdańsk, Kraków, Duszynki Zdrój, Rawicz, Przemyśl).

**Insomnia 2**

2010

linoryt barwny, papier, 8/50, 69 x 49 cm,
sygn. p.d.: Paweł Naumowicz 2010

Absolwent Wydziału Grafiki warszawskiej ASP. Licencjat obronił w Pracowni Projektowania Ilustracji prof. Z. Januszewskiego, a tytuł magistra sztuk pięknych w Pracowni Grafiki Warsztatowej prof. R. Strenta. Zajmuje się grafiką, malarstwem, rysunkiem i projektowaniem graficznym. Wśród licznych zbiorów grafik, największy stanowią grafiki wykonane techniką linorytu. Choć tematyka i forma prac jest zróżnicowana wiele z nich odnosi się do problemów egzystencjalnych – samotności, wyobcowania, zmagania człowieka z samym sobą, zawieszenia gdzieś w czasie i odrealnionej przestrzeni. Autor od 2007 r. stale współpracuje z Art Gallery Kafe, w Wood Dale, w USA. Jest też członkiem Stowarzyszenia Artystycznego Koletyw, gdzie angażuje się w inicjatywy o charakterze interdyscyplinarnym, łączące m.in. sztuki wizualne, teatr i taniec. Laureat nagrody Marszałka Województwa Mazowieckiego w styczniowej edycji Grafika Warszawska 2008.

No no ty mały słoniku

2008

technika mieszana, płyta mdf, 100 x 82 cm,
sygn. na odwrocie

Studiował w Instytucie Wychowania Artystycznego UMCS w Lublinie. Dyplom z malarstwa u prof. M. Stelmasika. Mieszka i pracuje w Lublinie. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, dekoracyjnym ściennym, scenografią i sztuką użytkową. Współpracuje jako scenograf z Lubelskim Teatrem Tańca i Grupą Tańca Współczesnego PL. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych, m.in.: Grupa Czterech. Akcja plastyczna „Extra InterSza...Blues”, Lublin 1988; Grupa Czterech. Akcja plastyczna „Requiem aeternam” oraz „Światłość i ciemność”, Lublin 1989; „Ultramarina”: Wystawa przedmiotów użytkowych, Lublin 1999; „Wystawa chwili” – projekt w ramach IX Międzynarodowych Spotkań Teatrów w Lublinie, 2008 oraz indywidualnych: Wystawa Galeria ODK, Lublin 1988; Galeria Krańcowa DDK Bronowice, Lublin 2013. Jest autorem scenografii do wielu przedstawień teatralnych, m.in.: „DC...” Grupy Tańca Współczesnego PL 2000; „Traktat optyczny” Lubelskiego Teatru Tańca, 2000; „Akrobaci, kwiaty i księżyc pomiędzy” Lubelskiego Teatru Tańca i Grupy Tańca Współczesnego PL, 2002. Zaprojektował i wykonał stoisko Polskiego Stowarzyszenia Tańca Współczesnego podczas Tannz Messe w Essen, 2002 r. Jest autorem wielu komercyjnych realizacji z zakresu malarstwa ściennego na terenie Polski i Europy.

**Anita Ekberg, z cyklu Kino**

akryl, płótno, 100 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Absolwentka ASP w Gdańsku, Wydział Malarstwa, specjalizacja: malarstwo ścienne i witraż. Finalistka konkursu Artystyczna Podróż Hestii (2010). Zdobyła też I miejsce w konkursie Artystyczny Indeks Hestii (2005). Stypendystka Ministra Kultury. W 2008 r. wraz z grupą studentów pod kierunkiem prof. A. Dyakowskiego otrzymała Pomorską Nagrodę Artystyczną za realizację sgraffito na elewacji kamienicy przy Skwerze Heweliusza na Starym Mieście w Gdańsku. Brała udział w wystawach zbiorowych m.in.: w Galerii Stowarzyszenia Nowy Port Sztuki oraz w Parku Naukowo – Technologicznym w Gdańsku.

**Singapur - Intymność 4**

2013

olej, płótno, 80 x 80 cm, sygn. p.d.: *mkg* oraz na odwrocie

W 1999 r. ukończyła ASP w Krakowie (filia Katowice). Obecnie mieszka i pracuje w Hamburgu. Brała udział w wielu wystawach i konkursach, m.in.: W ARTPrize exhibition, Grand Rapids (USA 2009 i 2010), na 1 st 2010 Showcase Winner Artslant oraz w Chelsea International Fine Art Competition (2010, zwyciężczyni Annual Internet Exposure on Art-Mine.com).

**Opowieści z Kamy. Life is Misery, His Life is History**

2012/2014

odbitka srebrowa (silver gelatine print), papier barytowy, nr 3/10, 37 x 40 cm, sygn. na odwrocie: *Jarosław Jarema „Opowieści z Kamy. Life is Misery, His Life is History” odb. 3/10*

W swojej twórczości skupia się na relacjach pomiędzy zastaną rzeczywistością a światem kreowanym, pomiędzy tym co realne a fantazją. Stara się przedstawić balans pomiędzy tymi dwoma elementami. Wierzy w uniwersalność symboli i na tym buduje swój przekaz. W swoich pracach sięga do odniesień do sztuki klasycznej – malarstwa, poezji – łącząc je z elementami otaczającego nas świata. W fotografiach poszukuje relacji pomiędzy człowiekiem i przestrzenią. Pracuje w klasyczny sposób, robiąc zdjęcia na negatywie, a następnie własnoręcznie odbitki na papierze barytowym. Miał wiele wystaw indywidualnych, m.in.: „Akt”, Wałbrzych 2012; „Povidky”, Nachod, Czechy 2012; „Messa in Scena”, Casarano, Włochy 2012; „Retrospektywa”, Tychy 2011; „M”, Wałbrzych, 2013. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych: I, II, III Triennale Fotografii Wałbrzyskiej 2007/2010/2013; „Akt”, Wrocław 2014; „Modernistyczny Wałbrzych”, Wałbrzych 2012; „Uffo”, Trutnov, Czechy 2012; „World Pinhole Day” Zamek Książ 2012. Mieszka i pracuje w Wałbrzychu.

**Galaktyczna**

2011

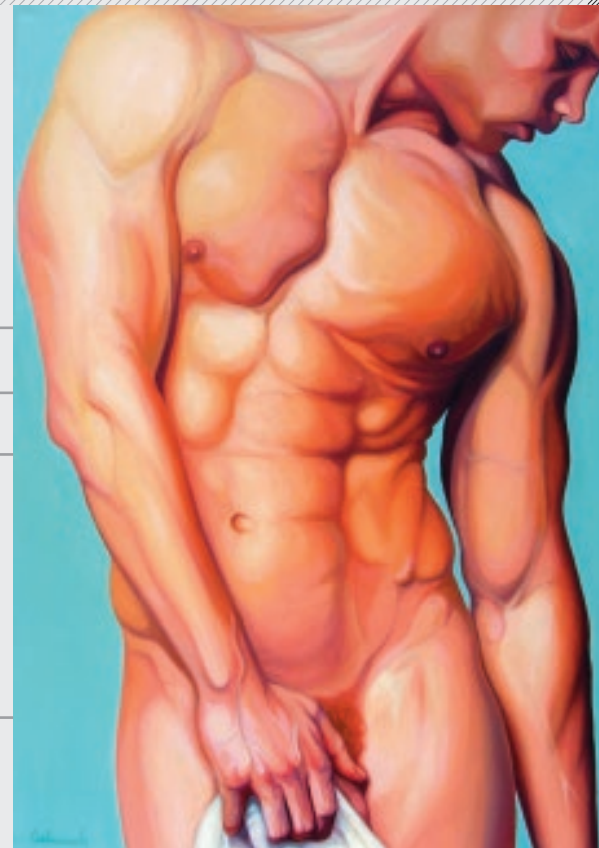
akryl, płótno, 120 x 120 cm, sygn. na odwrocie: *PIOTROWSKI*

Absolwent ASP w Poznaniu. W 2004 r. uzyskał dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. P. C. Kowalskiego. Był trzykrotnym stypendystą Prezydenta Miasta Gorzowa w latach 2000, 2001 i 2002. Uczestnik wielu plenerów malarskich, prowadzi warsztaty artystyczne. Zajmuje się malarstwem, książką artystyczną, akcjami plenerowymi i ceramiką.

**Odpoczynek po kąpieli** 2012

olej, płótno, 120 x 100 cm

Studiował w warszawskiej ASP. Dyplom w pracowni prof. Z. Gostomskiego w 1997 r. W jego realistycznych obrazach jest chłód i precyzja Art Deco, aura niepokoju jak u niemieckich artystów Nowej Rzeczowości. Wnętrza, przedmioty i ludzie sprawiają wrażenie wyalienowanych z rzeczywistości i pozostawiają w widzu odczucie „dziwności istnienia”. Artysta brał udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych, w tym również za granicą (NavinGellyGallery, Waszyngton 2003; Korczyński Polish Center, Paryż 2006). Jeden z jego obrazów znalazł się na przełomowej wystawie „Ars Homo erotica” w warszawskim Muzeum Narodowym (2010).

**Akt** 2012olej, płótno, 100 x 70 cm, sygn. l.d.: *Sobieszek* oraz na odwrocie: *A. Sobieszek 2012*

Ukończył studia na wydziale Grafiki i Malarstwa łódzkiej ASP (2006 – dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa prof. M. Kępińskiego). Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, grafiką. W malarstwie poszukuje prawdy we własnej wypowiedzi, w oparciu o osobiste doznania, stany emocjonalne i relacje zachodzące między nim, a portretowaną osobą. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych (Muzeum Regionalne w Brzezinach, 1999; Stołeczne Centrum Edukacji i Kultury, Warszawa 2000; Samsung Art. Master 2004; Galeria Art Nova, Ornetka 2009).

**Martwa natura** 2013foto, pleksi, 2/10, 50 x 70 cm, sygn. na odwrocie: pieczęć z logotypem i napisem *PRINCE NEGATIF* *Martwa natura 2013 2 z 10*

Scenograf, malarz, performer, projektant, współzałożyciel i dyrektor kreatywny Teatru Nowego w Krakowie, doktorant ASP w Krakowie, absolwent Wydziału Architektury Wnętrz i Wzornictwa ASP we Wrocławiu. Twórca scenografii i kostiumów do przeszło 30 spektakli. Wystawy indywidualne i zbiorowe w: Głogowie, Zielonej Górze, Wrocławiu, Kudowie Zdrój, Warszawie, Świnoujściu, Orleanie, Krakowie, Berlinie, Norymberdze i Paryżu. Odbił staże w Institut d'Arts Visuels w Orleanie i w École Nationale Supérieure des Beaux-Arts w Paryżu. Został nagrodzony stypendiami Prezydentów miast: Głogowa, Wrocławia i Kielc.

**Hero** 2007/2008akryl, płótno, 100 x 100 cm, sygn. l.d.: *B Jarmoliński* oraz na odwrocie

Ukończył ASP im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi. Dyplom uzyskał w 2001 r. w Pracowni Intermedia oraz Pracowni Rysunku i Malarstwa prof. R. Hałat. Ma w swoim dorobku kilkanaście wystaw indywidualnych i kilkadziesiąt zbiorowych. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i sztuką wideo.

48 JOANNA MŁACKA



Kielkowanie 2011

olej, płótno, 120 x 130 cm, sygn. na odwrocie:
Kielkowanie, Joanna Młacka, Rudzienko 2011

Ukończyła ASP w Warszawie na Wydziale Malarstwa. W 2010 r. otrzymała dyplom z wyróżnieniem rektorskim w pracowni prof. J. Modzelewskiego. Aneks z Fotografii w pracowni prof. G. Kowalskiego. W 2009 r. odbyła staż stypendialny na Wysokiej Škole Výtvarných Umení w Bratysławie. Otrzymała nagrodę imienia Profesora Józefa Szajny (2010) oraz wyróżnienie Ewy Tomaszewskiej za pracę dyplomową. Została laureatką nagrody „Inicjatywy ENTRY” (2011).

49 SZYMON KACZMAREK



Slam-Glam 2013

akryl, płótno, 140 x 110 cm

Absolwent malarstwa poznańskiej ASP. Dyplomant pracowni rektora prof. W. Müllera. Finalista konkursu „Obraz Roku” organizowanego przez „Art&Business”. Uczestnik licznych wystaw zbiorowych oraz indywidualnych. Obrazy znajdują się w zbiorach prywatnych w Polsce, USA, Portugalii, Francji. Członek grupy twórców multimedialnych Kobalt Masa. Autor i prowadzący warsztaty „Praca nad emocjami”. Malując stara się wyzwolić od intelektu, by w pełni poddać się emocjom. Akt malowania to wyzwalcz energii emocjonalnej, a gotowy obraz jest jej zapisem. Obieżyświat. Żyje między Poznaniem, a Nowym Yorkiem.

OLGA IVANOVA



Relaks 2 2012

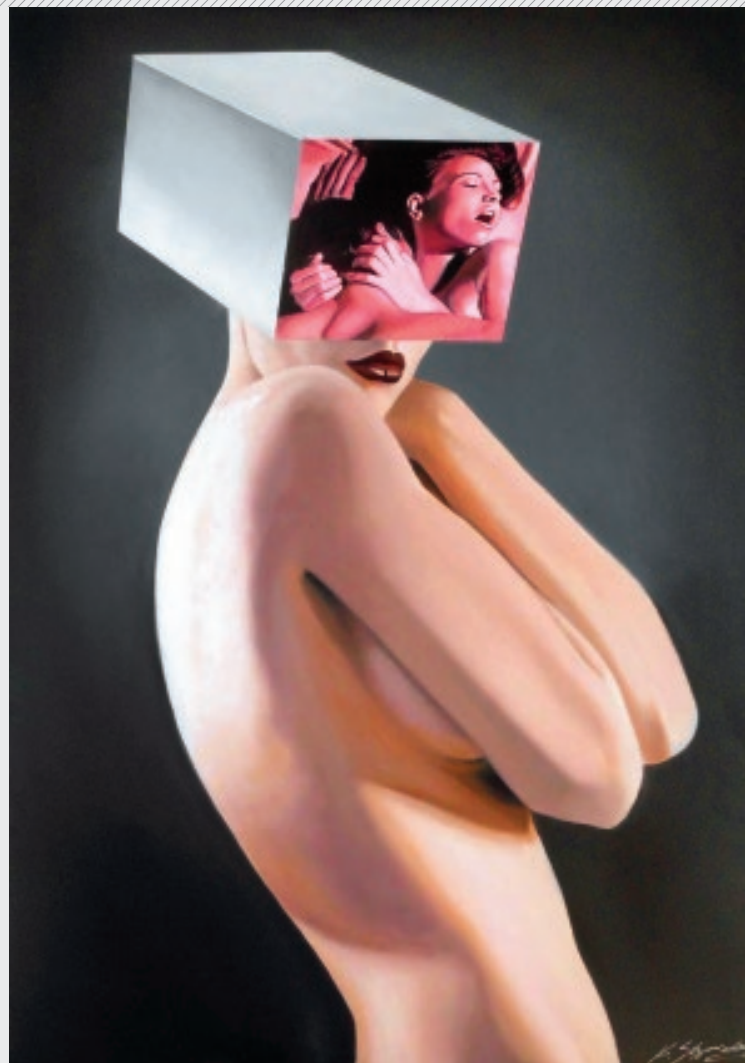
technika mieszana, 70 x 100 cm, sygn. p.d.: *Olga Ivanova*

W pracach malarki można znaleźć wiele szczegółów, na które z początku nie zwraca się uwagi. Przy dłuższym spojrzeniu można zacząć czytać obraz jak mapę. W jej obrazach pojawia się duża ilość tajemniczych znaków, które artystka zapożyczyła ze starosłowiańskiej mitologii.

Urodzona na Białorusi. Jej pierwsze dzieło powstało na ścianie jej mieszkania, kiedy miała 3 lata. W 2009 r. ukończyła Szkołę Sztuk Pięknych w Mińsku na Białorusi. Obecnie studiuje na ASP w Warszawie, na Wydziale Grafiki. Jest zwyciężczynią wielu międzynarodowych konkursów artystycznych, w tym poświęconego dwusetnej rocznicy urodzin CH. C. Andersena. Brała udział w wielu wystawach grupowych i indywidualnych (ARTiSHOK, Mińsk, Białoruś 2008; Moje Warszawskie Inspiracje, Warszawa 2012; Art Fresh festival – coroczna wystawa grupowa, 2012).



50

**Flashback**

olej, płótno, 99,5 x 69,5 cm, sygn. p.d.: *K Stępnia*

Absolwentka Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz ASP w Łodzi, magister sztuki i technik organizacji reklamy. W trakcie studiów styczność z Pracownią Papieru, ukończona realizacjami lamp opublikowanymi przez pismo Salon i Sypialnia (2008). Inspirujący półroczny pobyt w Portugalii w ramach wymiany studenckiej Erasmus zaowocował projektem futurystycznego wieszaka na ubrania „Eco Dryer” zauważonego w konkursie Elektrolux Design Lab'09 Polska, wyróżnionego drugim miejscem. W malarstwie ujawnia fascynację technologią. Jej obrazy to często zderzenie kobiecej eteryczności ze zmechanizowaną cywilizacją.

**Ekstaza**

2011

olej, płótno, 100 x 100 cm, sygn. na odwrocie

W latach 2007–2010 student PWSZ im. J. Grodka w Sanoku na kierunku Edukacja Artystyczna. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. S. Białogłowicza. W 2013 r. dyplom z malarstwa w pracowni dr hab. M. Drzewińskiego na Wydziale Artystycznym lubelskiego UMCS. Ważniejsze wystawy: „MAL-ARS-TWO” Galeria Drugie Piętro, Zamość 2011; „NO BUDGET SHOW 4” MOCAK, Kraków 2012.

53

MACIEJ ZABAWA



Please

2013

plaskorzeźba, drewno, technika własna, 117,5 x 103 cm, sygn. na odwrocie: *Maciej Zabawa*

Absolwent Wyższej Szkoły Sztuki Stosowanej w Poznaniu, gdzie w 2007 r. uzyskał dyplom z malarstwa ściennego u prof. A. M. Łubowskiego i malarstwa sztalugowego u prof. W. Sadley'a. Uprawia malarstwo i malarstwo na jedwabiu, zajmuje się projektowaniem graficznym. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą m.in.: w Triennale Współczesnej Tkaniny Artystycznej Środowiska Wybrzeża Gdańskiego, w Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu. Jest członkiem ZPAP i Gdańskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuki w Gdańsku. Zdobył trzecią nagrodę w konkursie międzynarodowym organizowanym przez www.artperiscope.com.

MIROŚŁAW

ANTONIEWICZ

z cyklu „Małe marzenia”

2013

akryl, papier, 50 x 35 cm, sygn. p.d.: *Mirek 2013*

Studiował na Uniwersytecie Wrocławskim, był też stażystą wrocławskiej ASP. W ciągu wieloletniej pracy twórczej brał udział w wielu wystawach indywidualnych oraz prestiżowych wystawach zbiorowych, w tym w słynnym warszawskim Arsenale'88 (Wystawa Młodej Plastyki Polskiej). Jest członkiem ZPAP i zdobywcą wielu międzynarodowych nagród. Ważniejsze, ostatnie wystawy zbiorowe: Galerie Bram, Hobro, Denmark; Prémio Extéril Galerie Exteril, Porto; 7th International Art Competition, Stuttgart; Primavera Art Fair, Rotterdam; Embracing Our Differences Sarasota, Florida 2007; WinterArt, Wiesbaden; AMCA Act – Museum for Contemporary Art, Vienna; XIV International Events of Art, Portugal; Palm Art Award, Art Domain Galerie, Leipzig; 7. Biennial of Small Form Painting, Torun; European Masters of Modern Art, Burgau, Austria.



54

EDYTA DUDUŚ



Ptasie Pary III

2012

akryl, płótno, 100 x 100 cm, sygn. p.d.: *ed*

Praca należy do cyklu obrazów „Ptasie pary”, powstałego w 2012 r. Cykl opowiada o zróżnicowanych relacjach międzyludzkich. Pary ludzkie i ich swoista intymność zostaje pokazana symbolicznie przy pomocy ptaków. Cykl był promowany przez galerię New Blood Art z Londynu.

Absolwentka ASP we Wrocławiu (dyplom 2013 r.). Skupia się na malarstwie sztalugowym oraz kolażach. Wzięła udział w wielu wystawach zbiorowych oraz prezentowała swoje prace na wystawach indywidualnych. Ważniejsze z nich: Strangers in Paradise, Amsterdam 2013; Prix de Peinture 2013, Paryż; Konkurs malarstwa „Postawy” I edycja, Galeria Centrum Innowacyjności, Wrocław, 2013 r. W 2013 r. jedna z jej prac otrzymała dwukrotnie wyróżnienie przez kurator Galerii Saatchi Rebecę Wilson poprzez dodanie do Nowej Kolekcji Magazynu Saatchi.

MAŁGORZATA

KARP-SOJA

Zakochane godziny

2013

olej, płótno, 60 x 80 cm, sygn. p.d.: *M. Karp-Soja/2013*



57

JÓZEFINA PIOTROWSKA-SZUKALSKA



Źródło

2013

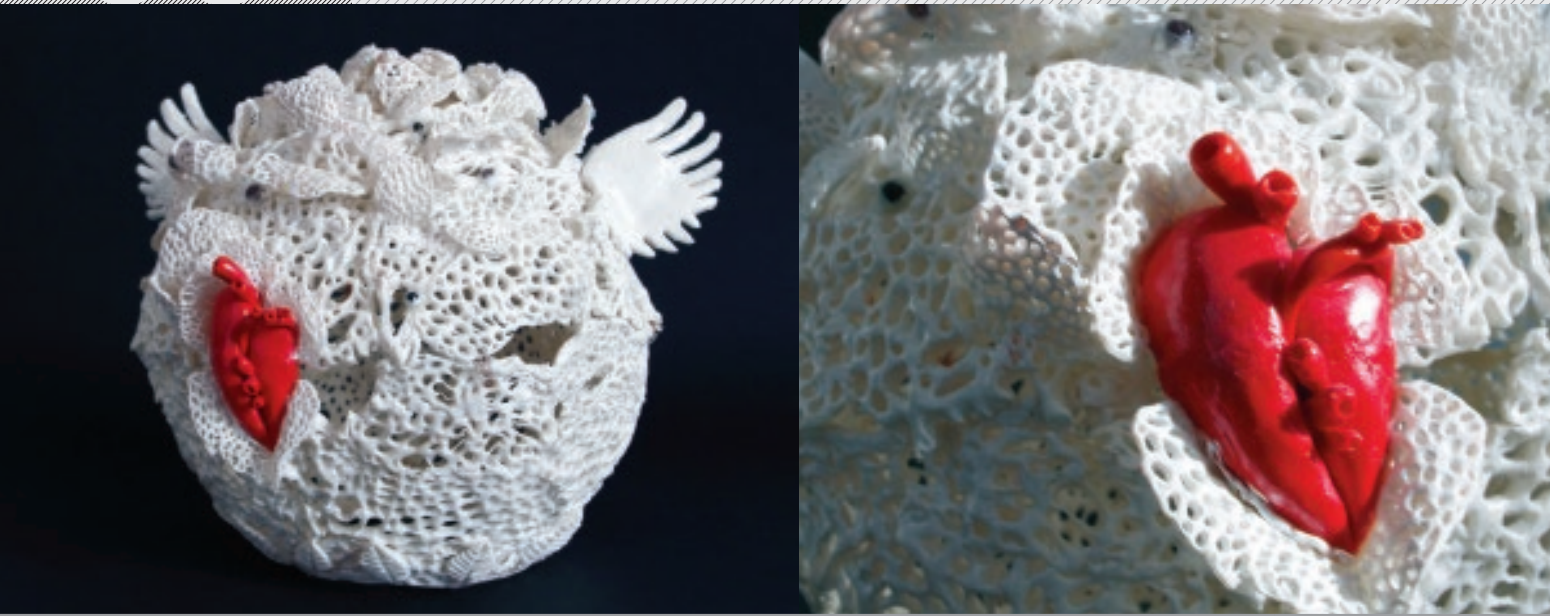
technika własna – glina polimerowa, częściowo malowana akrylem, całość glazurowana werniksem szklącym, elementy łączone drutem miedzianym, 17 x 45 cm, sygn. na spodzie: J. Piotrowska 2013

Pierwsze figury, które tworzyłam przedstawiały sylwetki postaci. Ich poszczególne elementy wypalane były w piecu, następnie łączone drucikami bądź nićmi. Z czasem do świata figur–lalek zaczęły przenikać zwierzęta, symbole, formy mocno zakorzenione w mojej wyobraźni i podświadomości. Kształtowane prostymi narzędziami modelarskimi, stały się zobrazowaniem moich uczuć, przeżyć wewnętrznych, a przede wszystkim przełożeniem na język rzeźby poszczególnych mitów. Z czasem odkryłam duże możliwości aranżowania scen-obrazów. W zależności od sposobu eksponowania figur zmienia się ich sens i kontekst instalacji.

Absolwentka malarstwa ASP w Gdańsku. Dyplom obroniła w pracowni prof. H. Cześnika w 2011 r. Zajmuje się rysunkiem, ilustracją, lecz to lalki i obiekty przestrzenne stały się najważniejszą formą jej wypowiedzi artystycznej. W swojej pracy twórczej podejmuje próby przedstawienia postaci człowieka zatracającego często ludzkie cechy, tak aby jak najdokładniej określić swój subiektywny odbiór umiejscowienia siebie w przestrzeni czasu, określenia sedna i źródła życia.

58

JÓZEFINA PIOTROWSKA-SZUKALSKA



Epifania

2013

technika własna – glina polimerowa, częściowo malowana akrylem, całość glazurowana werniksem szklącym, elementy łączone drutem miedzianym, 25 x 30 cm, sygn. na spodzie: J. Piotrowska 2013

PATRIK SKONIECZNY

59

Akt za szybą

2009

fotografia czarno biała, papier fotograficzny, 1/11, 54 x 40 cm, sygn. na odwrocie

Absolwent PWSFTviT wydziałów: Wyższe Studium Fotografii oraz Sztuka Operatorska. Brał udział zarówno w wystawach zbiorowych (np.: Fotofestiwal w Łodzi, zbiorowa wystawa studentów PWSFTviT, 2005) jak i indywidualnych („Pierwsza”, kino Charlie, 2004; „Połączenia”, Cafe foto 102, 2006; „Niegrzeszne dziewczynki”, Cafe foto 102, 2009).



WERONIKA SADLIK

60



Udomowienie

2014

fotografia barwna, papier fotograficzny, 1/6, 30 x 82 cm, sygn. na odwrocie

**Kąpiel**

2013

olej, płótno, 80 x 60 cm,
sygn. p.d.: Andrzej Wroński 2013

Absolwent ASP w Warszawie. Uprawia malarstwo, grafikę artystyczną i użytkową. Jego prace wystawiane były na wielu indywidualnych wystawach w kraju i za granicą, m.in.: w Szwecji, USA, Japonii, Danii, Niemczech i Belgii. W latach 90-tych tworzył w nurcie realizmu fantastycznego. Wielokrotnie publikował prace na łamach miesięcznika Fantastyka oraz Nowa Fantastyka w latach 1987–1990.

**Relaks**

2013

olej, płótno, 80 x 100 cm,
sygn. p.d.: Andrzej Wroński 2013

**A**

2013

olej, collage, płyta pcv, 70 x 50 cm

Malarz, poeta, instalator form przestrzennych, performer, wokalista, kurator. Mieszka i pracuje w Gdańsku. Stypendysta College of Art w Londynie oraz absolwent Uniwersytetu Gdańskiego. Pomysłodawca, organizator i uczestnik Europejskiej Galerii Malarstwa Ściennego, Węzeł Kliniczna 2000–2005. Twórca kolekcji malarstwa wielkoformatowego na wielkiej płycie (Gdańsk-Zaspa, os. Młyniec). Współtwórca trójmiejskiej formacji artystycznej Pracownia Ludzie Gdańsk oraz malarskiej grupy SAM im. Vincenta van Gogha.

Rytuał

2013

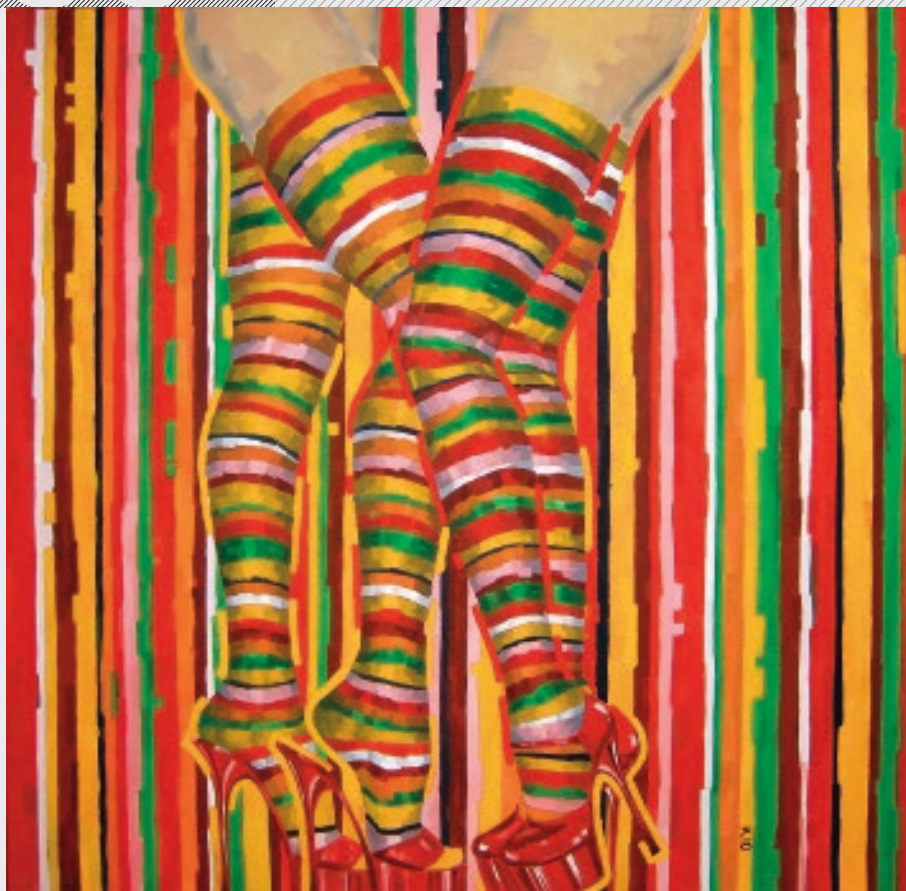
akryl, płótno, 110 x 150 cm,
sygn. na odwrocie

Malarz, grafik, rysownik, fotograf i performer. Zajmuje go analiza rytuału, płci, narodzin, kobiecości, życia i śmierci. Ukończył ASP we Wrocławiu, na Wydziale Grafiki. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych, m.in.: „Graphic Constellation” w ramach Międzynarodowego Triennale Grafiki Szczecin, Kraków, Katowice BWA, 2000; „SEX SHOP”, Studio BWA, Wrocław 2008; „Selected Artists from Poland”, Opera Gallery, Budapeszt 2009; „I am Abnormal”, Abnormals Gallery, Berlin-Poznań 2009–2010) oraz indywidualnych („Eurynome”, CK Impart, Wrocław 2005; „Imago”, Choreia, Kryształowice, 2006; „12 portretów”, Mleczarnia, Wrocław, 2009; „Przedmioty do zniszczenia”, Browar Mieszczański, Wrocław, 2009. Jego prace znajdują się w prywatnych kolekcjach w kraju i za granicą.



65

KUBA JANYST



Camouflage IV 2010

olej, płótno, 110 x 110 cm, sygn. p.d.: K.10
oraz na odwrocie: Kuba Janyst

W latach 1999–2005 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej oraz w College of Art and Architecture, University of Tennessee. Brał udział w wystawach indywidualnych – w galerii Osiem Plus w Warszawie (2011) i zbiorowych, m.in.: Prezentacji Polskiej i Włoskiej Sztuki Współczesnej w Galerii SD i „Sztuce Polskiej” w ratuszu w Stuttgarcie. Tworzy głównie w technice olejnej, posługując się także akrylem, akwarelą oraz technikami mieszanymi. Porusza się w obrębie cykli tematycznych, często powstających równolegle i mających na siebie wzajemny wpływ. Oprócz malarstwa zajmuje się architekturą, grafiką oraz designem.

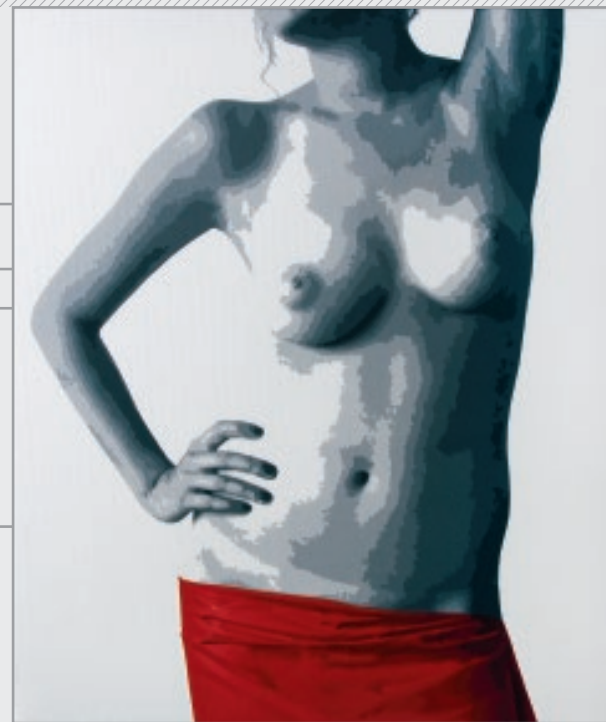
MAREK WRZESIŃSKI

67

Akt 2013

olej, płótno, 70 x 60 cm, sygn. na odwrocie

Absolwent gdańskiej ASP. W 2005 r. uzyskał dyplom z malarstwa w pracowni prof. M. Świeżewskiego. Obecnie pracuje na ASP w Gdańsku na stanowisku asystenta w Pracowni Malarstwa. W czerwcu 2012 r. otrzymał tytuł doktora sztuki w dyscyplinie malarstwo. Przewód doktorski realizowany był w gdańskiej ASP. Od 2005 r. jest członkiem stowarzyszenia Obserwatorium Rzeźczości.



66

JAN MOŹDŻYŃSKI



Dlaczego? z cyklu Kobiety 2013

olej, płótno, 92 x 73 cm, sygn. na odwrocie

Student malarstwa warszawskiej ASP. Jego obrazy charakteryzują mocne kolory i śmiałe pozy przedstawianych postaci. Trendsetter, wielbiciel mody i boksu. Inspiruje go malarstwo barokowe – Velazquez i Frans Hals. W procesie twórczym ważną rolę odgrywa prawda malarska ukazywana przez różnicowanie faktur i planów oraz intensywne zestawienia kolorystyczne, które układają się w śmiałe kompozycje.

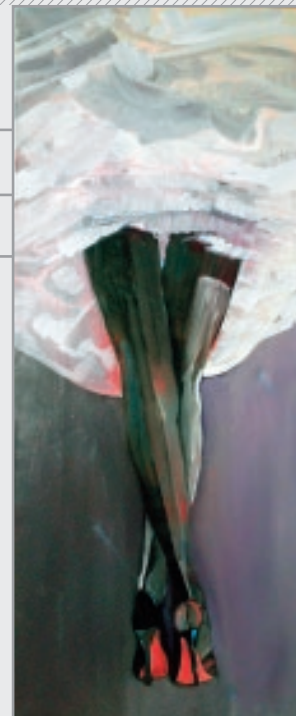
MAGDALENA OPIDO

68

Principessa del Mondo 2013

olej, płótno, 65 x 28 cm,
sygn. na odwrocie: Mopido

Absolwentka ASP w Krakowie (wydział malarstwa). Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, fotografią, ilustracją, komiksem i bardzo często miesza różne techniki. Najchętniej podejmuje tematykę dziwności, wyobcowania, społecznych zachowań – rytuałów oraz egzotyki. Współtwórczyni komiksu „Opowieści Nowotarskie”, którego premiera miała miejsce podczas Jarmarku w Nowym Targu. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych („Mistrz i uczniowie”, Częstochowa, 2009; „Moja przestrzeń”, Galerii przy Floriańskiej 22, Kraków 2010; „Wago-dictionary” wystawa objazdowa, Cozinha Gallery, Porto, Portugalia 2010; „Erasmus-object in study”, Museum of Belles Artes Faculty (Universidade do Porto) Porto, Portugalia 2011) oraz indywidualnych (Pauza Gallery, Pub Kolanko, Dwór Czeczów – Kraków 2011). Jej prace znalazły się również na wystawie zbiorowej uczestników wycieczki do Nowego Jorku „Odkrycie Ameryki” w Galerii Promocyjnej ASP.





Beatrycze 2012

ołówek, płyta, 200 x 86 cm,
sygn. na odwrocie: *Marek Głowacki*
Beatrycze 2012

W 2002 r. rozpoczął studia na Wydziale Artystycznym w Instytucie Sztuki w Cieszynie UŚ w Katowicach. Dyplom uzyskał w 2007 r., zrealizowany pod kierunkiem prof. E. Delekty (grafika warsztatowa) oraz w pracowni prof. A. Kowalczyk-Klus (rysunek). Od 2007 r. pracuje na macierzystej uczelni w Zakładzie Rysunku, gdzie realizuje przewód doktorski. W pracy artystycznej jest wierny wartościom sztuki poszukującej tak w sferze formalnej, jak i egzystencjalnej. Rysunek rozważa poprzez zgłębianie klasycznych oraz eksperymentalnych cech tego medium. Oprócz rysunku zajmuje się również grafiką użytkową, ilustracją oraz malarstwem. Brał udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą, m.in.: VII Biennale Grafiki Studenckiej Poznań 2007; 21 Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie 2008; Guanlan 2009 International Print Biennial, Chiny, a także VII. International Biennial of Drawing Pilsen 2010 oraz Osten – 38th World Gallery of Drawings, Skopje 2010; XI Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki Homo Quadratus Ostroviensis; 23 Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach 2013. Jest laureatem drugiej nagrody w VIII Konkursie na Obraz i Rysunek o Tematyce Biblijnej, Wadowice 2008 oraz wyróżnienia honorowego w III Międzynarodowym Konkursie na Rysunek im. Andriollego Nałęczów 2009. Jest dwukrotnym laureatem konkursu Praca Roku, w tym Grand Prix, nagroda Marszałka Województwa Śląskiego (Praca roku 2009), oraz nagrody równorzędnej (Praca roku 2012). Obecnie jest stypendystą the Elizabeth Greenshields Foundation, wspierającej młodych twórców we wczesnym etapie kariery artystycznej zajmujących się sztuką figuratywną, oraz laureatem konkursu Młodzi Naukowcy 2013 ze środków UŚ w Katowicach, na finansowanie badań naukowych i artystycznych.

Panienka z okienka II

2014

olej, płótno, 75 x 85 cm, sygn. na odwrocie

Studiował malarstwo w ASP w Krakowie, dyplom w pracowni prof. Z. Grzybowskiego w 1997 r. Uprawia malarstwo, rysunek i techniki pokrewne. Posługuje się tradycyjnymi środkami malarskiej ekspresji, ugruntowanymi w XX w. Podkreślając wartość gestu i ekspresyjnej plamy, studiuje relacje między przedstawieniami popularnie nazywanymi figuratywnymi i abstrakcyjnymi. Upiera się przy twierdzeniu, że każdy obraz jest abstrakcyjny. Aktualnie pracuje nad cyklami, nazywanymi roboczo: „Postaci i miejsca” i „Obiektyw i ekran”. Ostatnie wystawy: „Art&Go”, 2009, wystawa zbiorowa, Aleph Gallery, Ciudad Real, Hiszpania; „Akt”, 2010, Galeria Barwoteka, Kraków; „Elementy. Labirynt”, 2011, Centrum Sztuki Współczesnej „Solvay”, Kraków; „STILL NATURE”, 2013, Soho Factory, Warszawa.

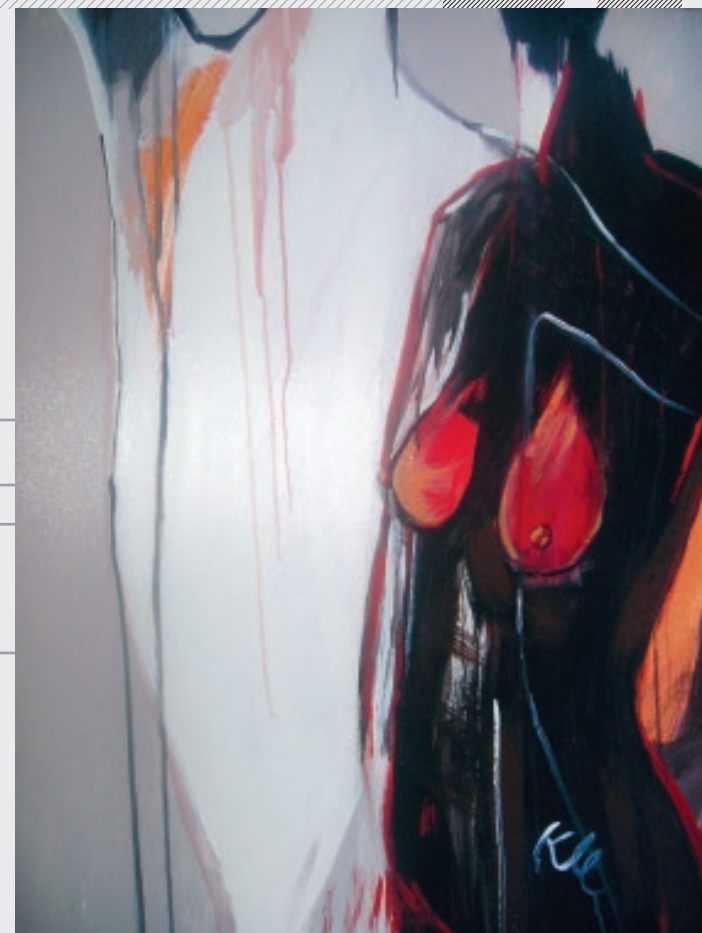


Bez tytułu, z serii Nienasycenie

2014

akryl, płótno, 100 x 70 cm, sygn. p.d.: *Kle*

Artystka jest absolwentką Zespołu Sztuk Plastycznych w Gdyni-Orłowie. W swoim malarstwie stosuje własną, niepowtarzalną technikę na papierze, łączącą temperę i pastel. Po obronie dyplomu (serii ekspresyjnych plakatów) wyjechała na wieś, gdzie mieszka i tworzy do dziś. Pod adresem Lizaki 5 znajduje się jej pracownia, którą urządziła na strychu.



72 SZYMON KACZMAREK



Veronica

2013

akryl, płótno, 150 x 130 cm

Absolwent malarstwa poznańskiej ASP. Dyplomant pracowni rektora prof. W. Müllera. Finalista konkursu „Obraz Roku” organizowanego przez „Art & Business”. Uczestnik licznych wystaw zbiorowych oraz indywidualnych. Obrazy znajdują się w zbiorach prywatnych w Polsce, USA, Portugalii, Francji. Członek grupy twórców multimedialnych Kobalt Masa. Autor i prowadzący warsztaty „Praca nad emocjami”. Malując stara się wyzwolić od intelektu, by w pełni poddać się emocjom. Akt malowania to wyzwalcz energii emocjonalnej, a gotowy obraz jest jej zapisem. Obieżyświat. Żyje między Poznaniem, a Nowym Yorkiem.

73 EUGENIUSZ OCHONKO



**Bez tytułu,
z cyklu Ventanas
del Amor**

2012

technika własna, akryl, płótno, 100 x 120 cm,
sygn. na odwrocie

Ukończył Wydział Malarstwa i Grafiki na ASP w Gdańsku w 1996 r. Bazując na precyzyjnej, wzorowanej na rysunkach starych mistrzów technice w sposób bardzo konsekwentny kontynuuje mieszanie świata rzeczywistego z fantasmagorią. W jego obrazach, poprzez intrygującą grę linii budujących przestrzeń tworzących lustra, w których niczym w powieściach Marqueza, świat realny ewokuje ten ukryty, magiczny. Wystawał na wielu krajowych i międzynarodowych wystawach, m.in.: „ART. GENDA 96”, w Kopenhadze, w Danii; „Prezentacja Polskiej Sztuki” w Parlamencie Bremen, w Niemczech, a także w Hiszpanii. W 2007 r. otrzymał nagrodę Prezydenta Miasta Gdańska za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury i sztuki. Od 2008 r. mieszka i tworzy w Hiszpanii. Jego prace znajdują się w wielu prywatnych kolekcjach na całym świecie, m.in. u królowej Zofii w Hiszpanii, księcia Alberta II z Monako.

AGNIESZKA BOROWSKA



**Naucz mnie umierać
gdy dorosnę**

akwaforta, akwatinta, papier, 52 x 65 cm, sygn. u dołu: „Naucz mnie umierać gdy dorosnę” akwaforta / akwatinta / odprysk 2/10 Agnieszka Borowska

W 2010 r. ukończyła studia na Wydziale Grafiki na ASP w Gdańsku. W 2009 r. brała udział w wystawie grafiki w Galerii Młodych w Gdańsku, a także razem z Joanną Budzyńską i Bożeną Pilarczyk zaprezentowała swe prace na wystawie „Niespokojny duch pejzażu” w Dworze Artusa. W marcu tego roku wzięła udział w wystawie studentów Akademii Sztuk Pięknych z pracowni Grafiki Artystycznej technik metalowych w Gdańskiej Galerii Güntera Grassa.

MAŁGORZATA SĘK



Bez tytułu

2013

akryl, płótno, 120 x 100 cm, sygn. p.d.: Sęk

Ukończyła z wyróżnieniem ASP w Łodzi w 1999 r. Dyplom z malarstwa i projektowania ubioru, zdobyła nagrodę Prezydenta Miasta Łodzi w 2000 r. W 2004 r. miała wystawę zbiorową z najzdolniejszymi absolwentami pracowni malarskiej prof. M. Wagnera i M. Wilczyńskiego. Zajmuje się głównie malarstwem akrylowym (tematem są ludzie, zwłaszcza interesuje ją świat kobiet) i ilustracje.

76

DOMINIK SMOLIK

**An ambiguous nude** 2013

akryl, płótno, 80 x 100 cm,
sygn. na odwrocie

W latach 2002–2007 studiował na Wydziale Malarstwa Papieskiej AT w Krakowie, w pracowniach prof. R. Oramusa, prof. R. Łaciaka i prof. G. Bednarskiego. W 2008 r. ukończył Studium Podyplomowe Politechniki Krakowskiej z zakresu Architektury, Konserwacji i Aranżacji Wnętrz Obiektów Sakralnych. Brał udział w wielu krakowskich wystawach oraz w Międzynarodowym Plenerze w Rawnie (2007).

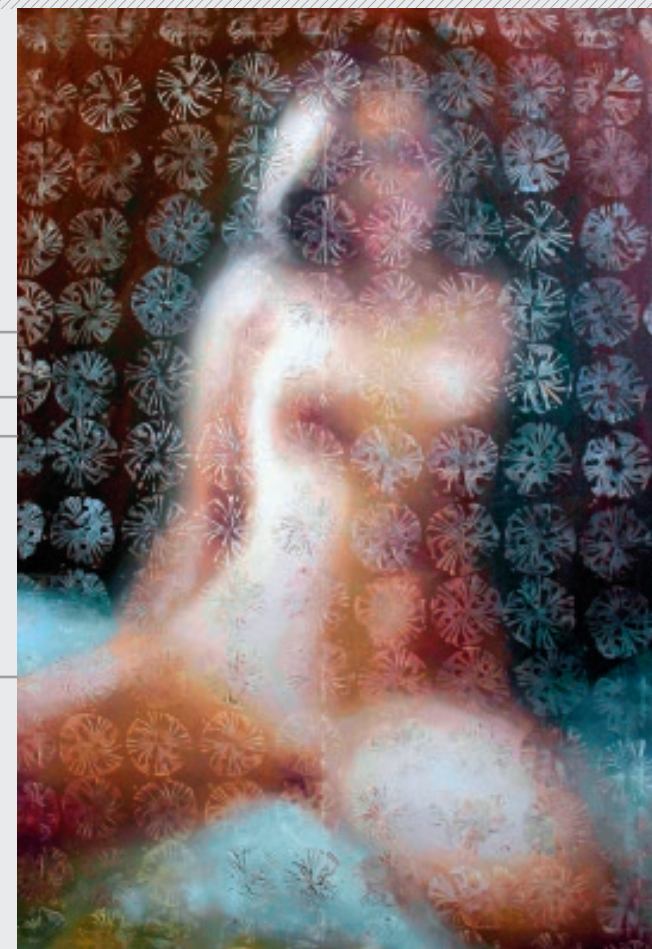
JAGODA SZYMAŃSKA

78

Akt za szybą II 2013

olej, płótno, 100 x 70 cm, sygn. na odwrocie

Absolwentka Wydziału Malarstwa na ASP w Poznaniu. W 2009 r. obroniła dyplom z wyróżnieniem pod kierunkiem prof. P. C. Kowalskiego. Podczas studiów odbyła zagraniczne stypendium CEEPUS na Uniwersytecie Technicznym w Brnie. Bierze udział w wystawach i festiwalach. Zdobyła I Nagrodę Wojewody Wielkopolskiego w Ogólnopolskim Konkursie „IX Salon Wielkopolski” w Czarnkowie. Mieszka i pracuje w Poznaniu.



77

TOMASZ WOJTYSEK

**Akt z żółtą sukienką** 2013

olej, płótno, 89 x 116 cm, sygn. p.d.:
T. Wojtysek 2013 oraz na odwrocie

Urodził się w 1983 r. w Częstochowie. Ukończył tam studia na Akademii Jana Długosza, otrzymując w 2007 r. dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa prof. W. Lubosa (2007). Członek ZPAP Okręgu Częstochowskiego. W latach 2008, 2011 i 2012 został stypendystą Prezydenta Miasta w dziedzinie plastyki. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i projektowaniem graficznym.

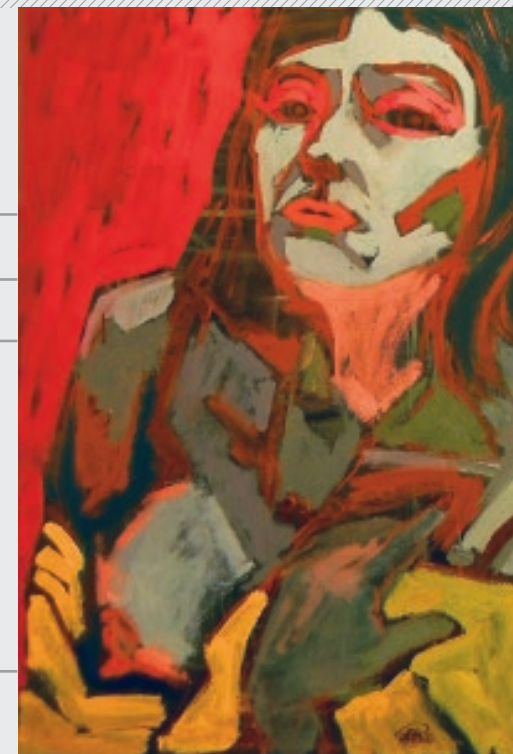
PIOTR KOLANKO

79

Zbliżenie 2013

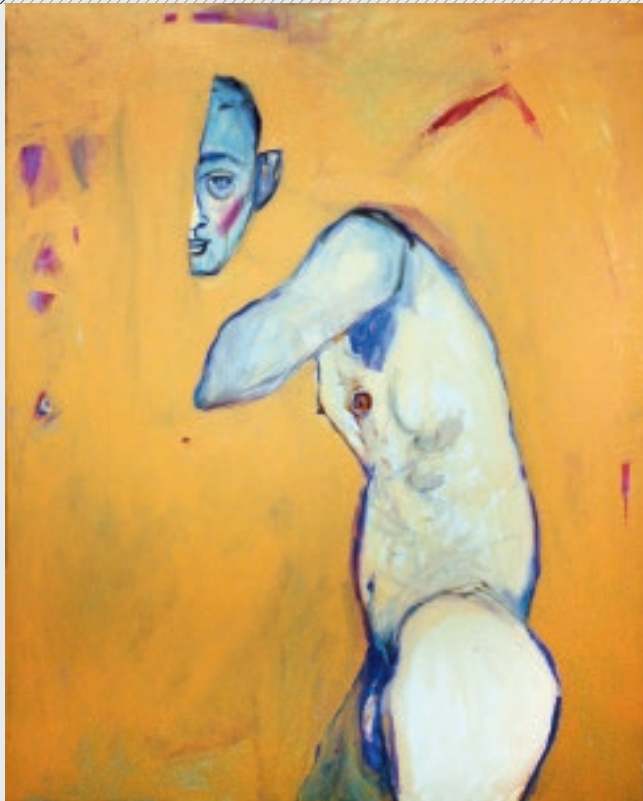
olej, płótno, 70 x 50 cm,
sygn. p.d. oraz na odwrocie

Absolwent Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego Edukacji Artystycznej specjalizacji malarstwo w pracowni prof. S. Białogłowicza. Zajmuje się malarstwem sztalugowym i monumentalnym, grafiką, rysunkiem i działalnością intermedialną. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych, m.in.: „Traktat o Manekinach”, Katowice; performance „Rysowanie myśli” Festiwal Artfest, Mościce; wystawa międzynarodowa „Tradycja a nowoczesność” w Nowym Sączu; Polsko-Słowackie Konfrontacje Malarckie, Rzeszów. Zdobył wyróżnienie w konkursie międzynarodowym „Tradycja a nowoczesność” w Szymbarku.



80

TOMASZ TAJAK



NN35

2010

akryl, płótno, 90 x 80 cm, sygn. na odwrocie

Absolwent LP im. T. Brzozowskiego w Krośnie. Ukończył wydział aktorstwa w Krakowskich Szkołach Artystycznych, obecnie student drugiego roku studiów magisterskich na kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie Sztuk Plastycznych Wydziału Sztuki UP w Krakowie. Dyplom licencyjki z malarstwa w pracowni prof. P. Jargusza, a obecnie student w pracowni prof. G. Borowik-Pieniek. Zajmuje się malarstwem, rzeźbą, instalacją sakralną oraz animacją kultury. Od niedawna współpracuje z krakowskim teatrem Plejada w charakterze scenografa. Autor kilku wystaw indywidualnych i zbiorowych. Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

PIOTR LEWANDOWSKI

82



Światło

2009

olej, płótno, 100 x 70 cm, sygn. p.d.: PL 2009 oraz pieczęć na odwrocie

W 2002 r. obronił dyplom z malarstwa w Instytucie Sztuk Pięknych w Rzeszowie w pracowni prof. I. Popiołek-Rodzińskiej. Studiował również na wydziale malarstwa ASP w Krakowie (dyplom z rysunku i malarstwa). Uprawia głównie malarstwo i rysunek. Zorganizował kilka wystaw indywidualnych oraz uczestniczył w wystawach zbiorowych i plenerach malarskich. Jego prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą, a także w kilku placówkach kulturalnych w Polsce. Jest członkiem grupy artystycznej „Młodzi Sztuką” oraz od 2010 r. ZPAP.

81

OKSANA BAGRIY



Push play

2013

olej, płyta, 84 x 54 cm, sygn. na odwrocie

W 2006 r. ukończyła Państwową ASP i Architektury w Kijowie, uzyskując dyplom bakalarza w dziedzinie konserwacji dzieł sztuki. W 2007 r. otrzymała stypendium polskiego Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (program „Gaude Polonia”), które odbyła w ASP w Łodzi na kierunku Grafika Warsztatowa Litografia, pod kierownictwem prof. hab. M. Saka. Od 2010 r. była studentką EAS w Warszawie na kierunku Grafika Warsztatowa w pracowni prof. R. Osadcze. Studiowała też malarstwo w pracowni prof. A. Fałata. Obecnie studiuje na ASP w Warszawie, w Pracowni Grafiki Warsztatowej prof. P. Smolnickiego. W 1999 r. została laureatką i stypendystką w ramach ukraińskiego konkursu „Nowe imiona Ukrainy”. W 2010 r. reprezentowała Polskę na 2. Międzynarodowym Biennale Malarstwa i Rzeźby „Mediterranean 2010” w Splicie w Chorwacji. Prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w Polsce, Niemczech, Włoszech i Portugalii. Tworzy w technikach malarskich oraz graficznych.

JACEK CYGANEK

83



Marzenia

2013

tempera żółtkowa, płótno, 90 x 60 cm, sygn. u dołu: Jacek Cyganek 2013 oraz na odwrocie

W 1988 r. obronił dyplom w pracowni prof. A. Starczewskiego na ASP w Łodzi. Od 1994 r. projektuje ubrania z ręcznie malowanego jedwabiu, które eksportuje do Danii, Norwegii, Niemiec, Francji, Holandii i Japonii.



**Erotyzm od kuchni**

2013

fotografia barwna, papier jedwabisty, 1/10, 3 x 16,5 x 29,5 cm, sygn. p.d.: *Panda Aleksandra Staniszevska*

**Spacerowiczka ze smyczką**

2012

terakota, wys. 80 cm

W latach 1999–2004 studiował na ASP w Krakowie na wydziale rzeźby. Dyplom w pracowni J. Nowakowskiego. W 1998 r. czynnie uczestniczył w działaniach autorskiej grupy Jacka Kucaby – Rucho-me Święto, co zaowocowało wystawieniem na murach kamienic Tarnowskiego rynku 15 wielkoformatowych obrazów w cyklicznie po sobie następujących wystawach tzw.: Zewnętrznej Galerii Miasta Tarnów. Wraz z grupą wziął również udział w wystawach na szlakach Bieszczadzkich Gór.

Lilia

2013

ołówek, kredka, papier, 42 x 29,7 cm, sygn. p.d.: *MPankiewicz* oraz na odwrocie

Ukończyła z wyróżnieniem wydział malarstwa EAS w Warszawie. W 2012 r. brała udział w wystawie Young Fashion Photographers Now, podczas łódzkiego Fashion week. Od 2011 r. swoje prace regularnie publikuje na łamach wielu magazynów polskich i zagranicznych m.in.: *Zwierciadło*, *Bluszcz*, *Existence*, *Shhh!utter*, *Soul Magazine*, *Kikimora*, *Sukces*, *Slow*, *Commons&Sense*. W 2011 r. Magazyn *CutOut* umieścił ją na liście 10 najlepszych ilustratorek mody na świecie.

**Anka**

2013

akryl, deska, 100 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Zamieszkały w Gdańsku. Absolwent technikum technologii szkła, kierunek witraż. Student ASP w Gdańsku na kierunku Malarstwo. Ważniejsze wyróżnienia: 2008 – wyróżnienie w ogólnopolskim konkursie na plakat z okazji 90 rocznicy wybuchu powstania Wielkopolskiego, 2009 – I Nagroda w IX edycji Międzynarodowego Konkursu Plastycznego z cyklu „Wielcy znani i nieznani” pt. „VELÁZQUEZ MALARZ KRÓLÓW, KSIĄŻĘ MALARZY”.



**Żółty** 2013

technika własna, płótno,
200 x 150 cm, sygn. p.d.:
Pola Maksjan 2013

Absolwentka ASP w Gdańsku. Studiowała w pracowniach prof. M. Targońskiej, prof. J. Okrassy oraz robiła specjalizację ze scenografii u prof. A. Markowicza. Dyplom w pracowni malarstwa prof. M. Świeszewskiego. W 2007 r. reprezentowała Polskę na Włoszech na Biennale Młodych Artystów z Europy i Krajów Śródziemnomorskich w Egipcie. Jej happening „Zapis tańca” została wyróżniona na Famie w Gdyni. W 2008 r. wyróżniona prestiżową nagrodą Artystyczna Podróż Hestii.

**Kobieta anatomiczna** 2011

olej, płótno, 81 x 65 cm,
sygn. p.d.: *D. Woźniak Kol. Szczercowska 2011/ IV - 15*

Ukończył ASP w Łodzi, wydział grafiki i malarstwa. Dyplom obronił w 2008 r. w pracowni technik drzeworytniczych i pracowni rysunku A. M. Bartczaka. Prace prezentował na wystawach indywidualnych: w Szczercowie 2006, Belchatowie – Dworek Olszewskich – 2004, 2005, 2006, 2007 oraz w Piotrkowie Trybunalskim – „Mała galeria” – 2004. Brał też udział w wystawach zbiorowych, m.in.: w 2010 r. w Krakowie w galerii „Szał dla Plastyków”.

**Poranek** 2013

akryl, płótno, 80 x 60 cm, sygn. p.d.: *Szarek Marta 2013*

W 2005 r. ukończyła ASP w Łodzi dyplomem z Malarstwa i Rysunku. Projektantka odzieży i obuwia. Jej prace pojawiały się na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w całej Polsce. Finalistka konkursu „Oskary Fashion”. Udział w licznych wystawach zbiorowych (2000–2006): Radom, Poznań, Cieszyn, Kraków, Nowy Wiśnicz, Łódź, United Kingdom, Sztokholm. Kilka wystaw indywidualnych: 2004 r. – w Galerii Forum w Łodzi; 2005 i 2008 r. – w budynku Polskiej Akademii Nauk, Klub Nauczyciela, Łódź; 2012 r. – wystawa rysunku, malarstwa, grafiki, Galeria Chelm, Chelm.

91

MONIKA MARCHEWKA



Odpocznijmy

2013

olej, płótno, 80 x 80 cm, sygn. na odwrocie

Tegoroczna absolwentka Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie.Ostatnio prezentowana w Pałacu Sztuki w ramach wystawy najlepszych dyplomantów ASP. W poprzednich latach brała udział w wystawach zbiorowych m.in.: w: Galerii Stalowa (Warszawa) Galeria Onamato (Kraków), Foty Kleparz (Kraków), Hotel Hyrny (Zakopane).

LUDMIŁA KUFEL-RUTOWSKA

93



Genesis 1/27

2013

akryl, płótno, 70 x 100 cm, sygn. l.d.: LK 1/27 2013

W 2009 r. obroniła dyplom z malarstwa w Lublinie, na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, pod kierunkiem ad. II st. W. Wróblewskiego. Obecnie stawia swoje pierwsze samodzielne kroki na rynku sztuki. Prace Ludmiły Kufel-Rutowskiej znajdują się głównie w prywatnych kolekcjach oraz w kolekcji Abnormal's Galery w Berlinie.

92

MARTA KURCZYŃSKA



Dopasowani

2014

akryl, płótno, 70 x 70 cm, sygn. l.d.: MK oraz na odwrocie

Malarka, historyk sztuki. Ukończyła z wyróżnieniem PSP w Warszawie, dyplom z malarstwa u Z. Nowosadzkiego. Absolwentka Historii Sztuki na UKSW w Warszawie. Autorka książki o sztuce japońskiej „Wierzenia, legenda, mit – symbolika japońskich netsuke”. Członkini Polskiego Stowarzyszenia Sztuki Orientu. Uzyskiwała wyróżnienia w wielu konkursach plastycznych, np. na projekt biżuterii dla firmy Kruk. Brała udział w wystawach artystycznych m.in. w ekspozycji „Inspiracje” w galerii Kuluary/Studio w Warszawie. Współpracuje w warszawskimi galeriami, jej obrazy znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych.

JERZY LISAK

94



Bez tytułu

2013

akryl, płótno, 50 x 70 cm, sygn. na odwrocie: Bez tytułu Jerzy Lisak 2013

Ukończył ASP w Gdańsku w 2002 r. w pracowni prof. M. Olszewskiego. W 2009 r. brał udział w wystawie „Okolice portretu” w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie. Regularnie bierze udział w plenerach Malarских w majątku Uher k. Chelma i Stoczku Klasztornym.



love is in the air!

95

MARTA BILECKA-DUDZIŃSKA



Synergia 2

2013

olej, płótno, 80 x 100 cm,
sygn. p.d.: MARTA BILECKA

Absolwentka ASP w Łodzi Wydziału Grafiki i Malarstwa. Dyplom uzyskała w 2002 r. w Pracowni Malarstwa prof. M. Czajkowskiego i w Pracowni Technik Drzeworytniczych prof. A. Bartczaka, realizując projekt książek autorskich. Aktualnie zajmuje się malarstwem i ilustracją. Swoje prace prezentowała na wystawach indywidualnych oraz zbiorowych. Do najważniejszych osiągnięć zawodowych zalicza udział w Międzynarodowych Targach Książki w Seulu (2012), Konkursie Malarskim Strabag Artaward International w Wiedniu; (2011), V Biennale Ilustracji dla Dzieci w Lizbonie.

96

JERZY KOWAL



Śmierć Marilyn Monroe

olej, płótno, 100 x 150 cm, sygn. p.g.: Kowal

Absolwent ASP w Krakowie. Ukończył studia na wydziale grafiki u prof. M. Wejmiana, prof. W. Skulicza i prof. J. Świderskiego. Interesuje się malarstwem, rysunkiem, grafiką. W swoim malarstwie łączy abstrakcję z realizmem fotograficznym świata obiektywnego. Jego szczególnym osiągnięciem jest okładka roku w 1991 (The Bulletin Newsweek) USA. Ma na koncie wystawy w kraju i za granicą m.in. w Australii.

WOJCIECH PIETRASZ

Bez tytułu

2013

akryl, płótno, 50 x 70 cm,
sygn. na odwrocie: Wojciech Pietrasz

Absolwent Wydziału Malarstwa krakowskiej ASP. Uzyskał dyplom z wyróżnieniem w 1998 r. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, fotografią. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych m.in: „XXX w DNA. Polska Sztuka Erotyczna. Teraz! ”, Zbiornik Kultury, Kraków 2011; 9. Triennale Małych Form Malarskich, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń 2013; 13. Ogólnopolski Przegląd Sztuki Współczesnej FORMA, Rawicz 2013. W 2012 r. w krakowskiej Galerii Łącznik odbyła się indywidualna wystawa jego malarstwa pod tytułem „Czasami chciałbym Cię udusić”.



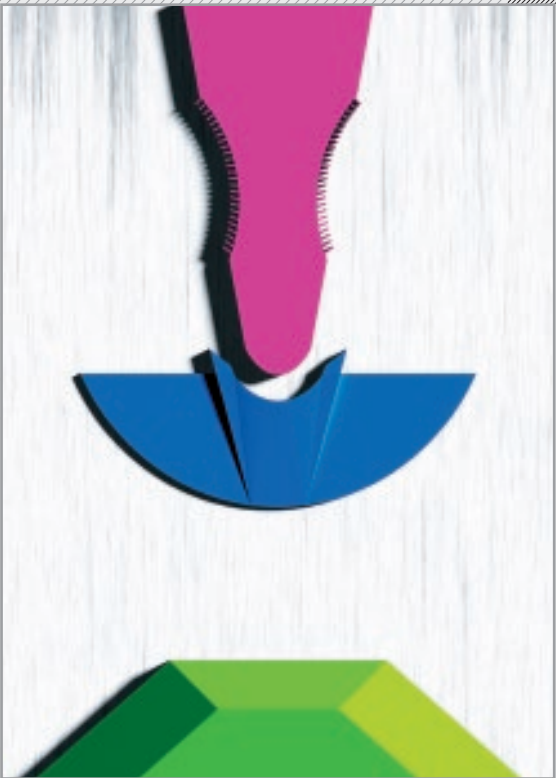
MACIEJ STRUMIŁŁO

Réunion de l'Amour

2013

grafika na tkaninie, 1/3 e.a, 70 x 50 cm, sygn. na odwrocie

Projektant design, scenograf, twórca tkaniny unikatowej, malarz, rzeźbiarz, poeta. W 2008 r. w Berlinie w Gallery Der Ort został pokazany jego indywidualny projekt artystyczny p.t.: „Main Traum”. W 2010 r. brał udział w Festiwalu „Transformacje” na 100-lecie Związku Artystów Plastyków Polsce w Krakowie, gdzie znalazł się wśród kilkudziesięciu twórców tkaniny artystycznej w międzynarodowej odsłonie. Brał udział w takich projektach artystycznych jak: DMY International Festival Youngstars w Berlinie, About Design w Gdańsku czy Międzynarodowy Festival Designu w Łodzi. Wybrane wystawy indywidualne: BWA w Gorzowie Wielkopolskim, BWA Krynica Zdrój. Prace artysty z zakresu tkaniny unikatowej oraz malarstwa znajdują się w zbiorach Muzeum Włókiennictwa w Łodzi oraz w prywatnych kolekcjach sztuki w kraju i za granicą.



97

98



Muszę posprzątać to...

2013

olej, płótno, 90 x 90 cm, sygn. na odwrocie: *I need to clean up this...* Janusz Orzechowski 2013

Ukończył studia na Wydziale Grafiki i Architektury Wnętrz w Wyższej Szkole Sztuki Użytkowej w Szczecinie w 2006 r. Dyplom obronił w Pracowni Plakatu i Ilustracji u prof. L. Żebrowskiego. Zajmuje się malarstwem, ilustracją, grafiką komputerową, projektowaniem wydawnictw oraz reklamy. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Szczecińskiego.



love is in the air!



Morning heavy song

2011

olej, płótno, 150 x 200 cm, sygnowany na odwrocie

W 2010 r. ukończyła z wyróżnieniem malarstwo w pracowni prof. L. Tarasewicza na ASP w Warszawie. Brała udział w konkursie malarskim i w wystawie „Golden Kentaur” w 2007 r. w Monachium. W 2010 r. zdobyła Nagrodę im. Profesora Józefa Szajny (ASP Warszawa) oraz wyróżnienie w konkursie im. Adama i Ireny Gawlikowskich. Wielokrotnie prezentowała swoją twórczość, ostatnio na indywidualnej wystawie „Już nie ja” w Galerii Szara Kamienica w Krakowie.



Sweet mother, send your child unto me, for the sins of the unworthy must be baptized in blood and fear

2013

technika mieszana (olej, akryl, akwarela, węgiel, pastel, marker), płótno, 130 x 90 cm, sygn. na odwrocie

Ukończył szkołę podstawową. Samouk wychowany na germańskich ekspresjonistach. W swojej twórczości inspirował się przemocą, seksem, okultyzmem, pornografią, egzystencjalizmem i walką o ego. Pasjonują go kobiety, skrajne emocje, sny, ukryte pragnienia i ciemna strona człowieczeństwa. Eksplorując erotykę i seksualność poszukuje wstydu, intymności oraz wyjąłowych z moralnych pobudek fantazji. Podsywając brutalnością i mrokiem przekształca brzydotę w piękno a piękno w zepsucie.

Cheeky

2014

olej, akryl, tempera, płótno, 80 x 110 cm, sygn. na odwrocie: *Agata Trafalska 2014 Cheeky*

Zajmuje się malarstwem, rzeźbą, grafiką. Zaczynała jako samouk. Absolwentka socjologii UW i doktorantka polonistyki na tej uczelni. Obecnie (od 2011 r.) studiuje w Academy of Art w San Francisco w Kalifornii. Ostatnia wystawa – Times Square, New York (w ramach projektu Art Takes Times Square), czerwiec 2012. Rezydentka w Artestudio Ginestrelle w Assisi (Włochy). Prace artystki znajdują się w wielu zbiorach prywatnych w Polsce i na świecie.



Para

2013

jeden egzemplarz, ceramika szkliona, 53 x 24 x 20 cm, egzemplarz unikatowy

Absolwent Wydziału Rzeźby, studiował w pracowni prof. J. Nowakowskiego na ASP im. Jana Matejki w Krakowie. W 2009 r. zdobył wyróżnienie w konkursie na pomnik Jana Matejki w Krakowie.

INDEKS ARTYSTÓW

Adamczak Klementyna	71	Ochonko Eugeniusz	73
Ambroziak Piotr	17	Olśzewska-Tracz Sylwia	9
Antoniewicz Mirosław	55	Opido Magdalena	68
Bagriy Oksana	81	Orzechowski Janusz	99
Baiser Nikodem	101	Pankiewicz Magdalena	86
Biberstein Maciej	64	Pietrasz Wojciech	97
Bilecka-Dudzińska Marta	95	Piotrowska-Szukalska Józefina	57, 58
Blajerski Zbigniew	103	Piotrowski Grzegorz Leon	43
Błażejowski Łukasz (Prince Negatif)	45	Piórko Marta Julia	35
Borowska Agnieszka	74	Poczęta Paulina	31, 33
Borowski Waldemar	36	Posiecz-Polkowska Justyna	40
Bubel Robert	70	Rafa Weronika	23
Cyganek Jacek	83	Sadlik Weronika	60
Demko Iwona	11	Sek Małgorzata	75
Dętkoś Monika	30	Skonieczny Patrik	59
Duduś Edyta	54	Smolik Dominik	76
Dydo Mariusz	13, 14, 85	Sobieszek Artur	46
Głowacka Viola	5	Sroka Jacek	15, 16
Głowacki Marek	69	Staniszewska Panda Aleksandra	84
Godhiewska Dorota	26	Stępnia Kamila	51
Ivanova Olga	50	Strumillo Maciej	98
Janyst Kuba	65	Strzałka Agata	28, 29
Jarema Jarosław	21, 42	Strzemiecki Leszek	39
Jarmoliński Bartek	47	Synak Monika	27
Kaczmarek Szymon	49, 72	Szarek Marta	90
Karabowicz Tomasz	44	Szczur Piotr	52
Karp-Soja Małgorzata	56	Szymańska Jagoda	78
Kolanko Piotr	79	Szwabe Piotr	63
Kosmala Agata	19	Tajak Tomasz	80
Kowal Jerzy	96	TATAI	20
Krawczyk Judyta	100	Tekieli Urszula	3, 4
Kufel-Rutowska Ludmiła	93	Tobolewski Tomasz	12
Kurczyńska Marta	92	Tomala Anita	6
Kwapisz-Grabowska Magdalena	41	Trafalska Agata	102
Laskowska Magdalena	25	Trojanowski Artór	8
Lewandowski Martwy Juliusz	1	Twardowski Arkadiusz (K.I.M.)	18, 37
Lewandowski Piotr	82	Wawrzyniak Norbert	10
Lisak Jerzy	94	Wojtysek Tomasz	77
Maksjan Paulina	88	Woźniak Dominik	89
Marchewka Monika	91	Wronski Andrzej	61, 62
Matyjaszkowicz Karolina	22, 34	Wrzesiński Marek	67
Młacka Joanna	48	Zabawa Maciej	7, 53
Mosur Piotr	87	Zakrzewski Paweł	32
Możdżyński Jan	66	Zieliński Zdzisław	24
Naumowicz Paweł	38	Zwarycz Ewa	2

AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

przygotowanie aukcji

Iwona Pleskot • Marcin Krajewski • Dorota Kulawczuk • Anna Dylicka

opracowanie katalogu

Iwona Pleskot • Marcin Krajewski • Dorota Kulawczuk • Anna Dylicka

zdjęcia

z archiwów artystów • Marcin Salwa • Dorota Kulawczuk

projekt katalogu, skład i prepress



AIART Adam Łuczak • www.aiart.pl

SOPOCKI DOM AUKCYJNY

Sopot
Salon Sztuki Dawnej

ul. Boh. Monte Cassino 43
81 - 768 Sopot

tel. (058) 550 16 05
sopot@sda.pl

Sopot
Salon Sztuki Nowoczesnej

ul. Boh. Monte Cassino 43
81 - 768 Sopot

tel. (058) 551 22 89
modern@sda.pl

Galeria Gdańsk

ul. Długa 67/68
80 - 831 Gdańsk

tel. (058) 301 05 54
gdansk@sda.pl

Galeria Warszawa

ul. Nowy Świat 54/56
00 - 363 Warszawa

tel. (022) 828 96 98
warszawa@sda.pl

Galeria Kraków

Rynek Główny 45
31 - 017 Kraków

tel. (012) 429 12 17
krakow@sda.pl